



• صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان خلال جولته التفقدية أمس بمنطقة سد الشويب.

زايد يأمر بانجاز سد خرساني من الجانب الشرقي لسد الشويب

الشويب - و. ا. م.
قام صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ظهر أمس بجولة تفقدية شاملة لمنطقة سد الشويب اطلع خلالها على سير العمل الجاري في الجانبين الشرقي والغربي من السد والذي كان سموه قد أمر بانجازه وأمر عليه شخصياً عندما هطلت الأمطار مؤخراً على البلاد بهدف توسيع الجانبين لاستيعاب أكبر كمية من مياه الأمطار والحفاظ عليها للاستفادة منها في مشاريع التنمية الزراعية طوال العام وزيادة المخزون الجوفي من المياه لتوفير الري الدائم للمزارع التي تضمها المنطقة.

وقد أمر صاحب السمو رئيس الدولة وحماية المناطق السكنية والمزارع في بانجاز سد خرساني من الجانب الشرقي لسد الشويب ويبلغ طوله ١٨٩ مترين وللحفاظ على مياه الأمطار طحنون وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن بالعين الذي رافق صاحب السمو السيول للحد من عمليات الجرف.

(البقية ص ٢٠ عمود ٤)

أكبر معرض للطيران بالشرق الأوسط يقام بدبي أوائل العام المقبل

دبي - «البيان»
أعلن أمس عن تنظيم أول وأضخم معرض في الشرق الأوسط للصناعات الجوية العسكرية والمدنية خلال الفترة من ٢٩ إلى ٣ فبراير من العام المقبل.

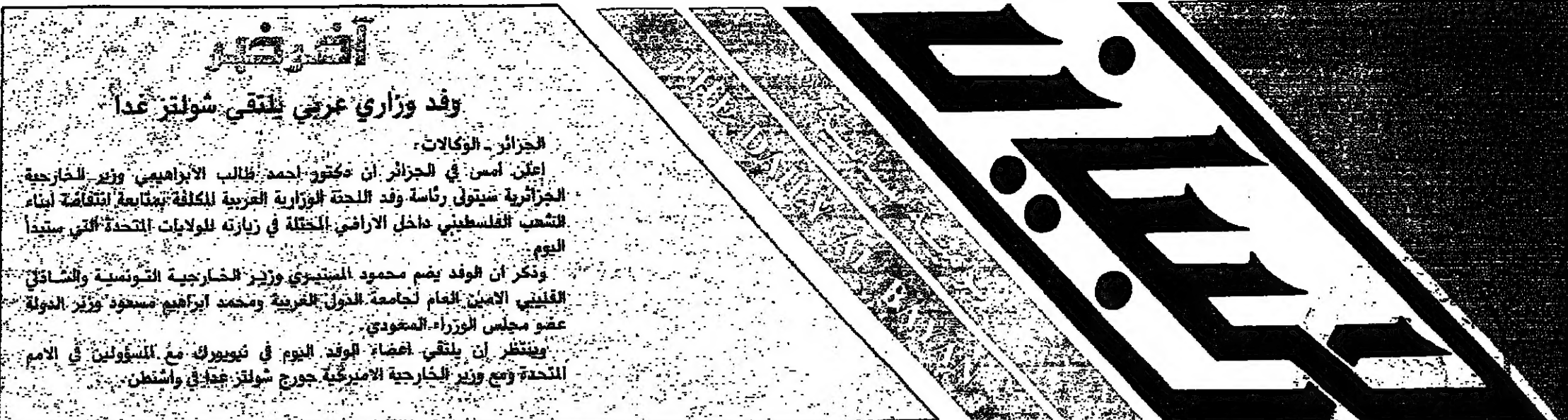
وقالت الشركة المنظمة وهي «فيرز اند اكسبوزيشن» ليمتد أوف لندن، في بيان صحفي وزعته أمس أن المعرض المذكور سيمثل اسم دبي ١٩٨٩ معرض ومؤتمر للصناعات الجوية وبعد صورة متطورة من معرض الطيران العربي الذي أقيم في دبي مرتين وأقصر على مجالات الطيران المدني، ويشتمل المعرض على تجهيزات النقل والطيران وتجهيزات المطارات والطيران المدني والطائرات المروحية ووحدات توليد الطاقة والمحركات العسكرية والأسلحة الهجومية والأنظمة الإلكترونية والطيران العسكري والدفاع الجوي والتجهيزات العسكرية الأرضية وكذلك تجهيزات مناولة الشحن وخدمات السفريات.

(البقية ص ٢٠ عمود ٤)

استثمارات محلية
أسهم اضطراب أسواق المال العالمية في إعادة جزء غير يسير من الفوائض المالية، إلا أن الأسواق المحلية غير قادرة على الاستيعاب، بسبب شيق الفرض الاستثمارية.

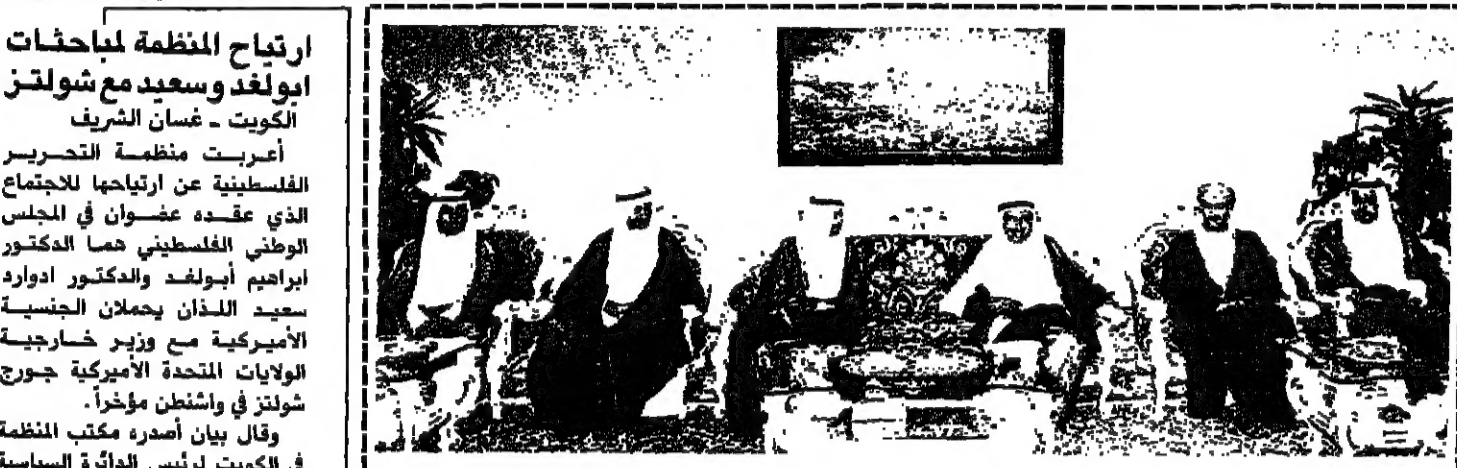
مواصلة «البيان»
القاهرة:
دراسة علمية مثيرة عن موقف الشعب المصري من إسرائيل.

١٤ ص ٢٠ عمود ٤



مجزرة اسرائيلية جديدة ٧ شهداء وعشرات الجرحى بجنين ونابلس حملات اعتقال بالآلاف تحسباً «ليوم الأرض»

القدس - وكالات الأنباء
ارتكبت قوات الاحتلال الاسرائيلي أمس مجزرة جديدة ضد الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة عندما اقتحمت قوة اسرائيلية قوامها ١٢٠٠ جندي مدعومة بالعربات العسكرية والروحيات قرية ميلتون قرب جنين وقتلت ثلاثة من سكانها واصابت ثمانية آخرين برصاص القننيل الصهيوني، فيما تواصلت مظاهرات التحدي البطولية في مختلف أنحاء الضفة وغزة دانت خلالها معارك شوارع دامية مع قوات الاحتلال أسفرت عن استشهاد أربعة فلسطينيين في طوباس وسلفيت قرب نابلس واصابة العشرات. وواصلت قوات الاحتلال مناهمة القرى العربية وحملات الاعتقال والحجز



استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة بقصره قبل ظهر أمس رؤساء وفود الاندية المشاركة في البطولة السادسة للاندية ابطال الدوري باقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي يستضيفها حالياً نادي الشارقة واعضاء اللجنيتين التنظيمية والتنفيذية للبطولة التي تستمر حتى يوم الخامس من ابريل المقبل.

٤ صواريخ عراقية على طهران وأصفهان إيران : صواريخ على بغداد والبصرة وهجوم جديد بالشمال

بغداد، طهران - وكالات الأنباء
أعلن العراق أمس عن قيامه بقصف طهران بصاروخين وتوجيه صاروخين إلى إيران منها وجهت صاروخين إلى بغداد واخرين إلى البصرة. واعلنت عن قيام قواتها بهجوم بري اسفلت عليه بيت المقدس في ٤ في قاطع العمليات الشمالي. وقامت الزوارق الحربية الإيرانية بفتح نيرانها على قافلة هندية في جنوبي الخليج.

فقد اعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية انها وجهت القذيفة الصاروخية الرابعة والاربعين إلى مدينة طهران والقذيفة الـ ٤٥ إلى مدينة اصفهان في الساعة السابعة والنصف صباحاً بتوقيت بغداد. وقالت انه تم بعد ذلك بدقيقة واحدة توجيه صاروخين آخرين من صواريخ «الحسين» احدهما إلى طهران والاخر إلى اصفهان. وقال ناطق عسكري عراقي ان

نايف بن عبدالعزيز يجتمع بمساعده وزير الداخلية المصري
الرياض - ق. ن. ا.
اجتمع الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودي أمس مع اللواء مصطفى كمال مساعد وزير الداخلية المصري والوفد المرافق الذي يزور المملكة حالياً.

تلوث نفطي مجهول السبب يشوئ اطيء البحريين
المنامة - د. ب. ا.
جرت عمليات التنظيف أمس «الأحد» لإزالة كتل البترول والقار التي لوثت شاطئاً شعبياً في

٨ صواريخ فلسطينية على كريات شمونة والمطلة ثلاث عمليات لرجال المقاومة اللبنانية
بيروت - وكالات الأنباء
قصف رجال المقاومة الفلسطينية أمس مستوطنتي كريات شمونة، والمطلة، في شمال فلسطين المحتلة بمائتين صواريخ، كاتوشا، قذيفة استهدفت عدداً من المراكز الاسرائيلية الحيوية بالمستوطنتين. وأكدت بيان المنظمة للتحرير مستوطنات شمال فلسطين المحتلة الفلسطينية وزع أمس في مدينة صيدا عاصمة الجنوب اللبناني أن القصف أسفر عن وقوع خسائر بالغة في صفوف المستوطنين الاسرائيليين بالإضافة إلى إصابة هذه المراكز.

وهذه هي المرة الاولى منذ مطلع العام الحالي التي يتم فيها قصف

رأي البيان

لكي لا يعيد التاريخ نفسه

للمخاضات المتلاحقة جولة لمر جولة بين ريشارد ميربي مساعد وزير الخارجية الأمريكي وفلاديمير بولياكوف مسؤول قسم الشرق الأوسط في وزارة الخارجية السوفياتية تعيد إلى الأمان محادثات ساكيس بيكو التي انبثقت في ١٩٧٦ بالتزامن مع القمة الدولية آنذاك. وكان هذا الجزء من لوفان فبريري وقتلت تيريمان على القمة الدولية آنذاك. ولكن كانت محادثات ساكيس بيكو جرت بسرعة شامة وأسفرت عن تقرير مصر هذه المنطقة في غيبة عن شعوبها وبشكل لكل العود والعودة التي كانت أعطيت للحرب فإنه ينبغي الحذر الشديد لكي لا يعيد التاريخ نفسه فتتفكك الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي هذه المنطقة العربية ومنها المنطقة الاسلامية في غيبة تامه عن شعوبها وحكوماتها.

الامر يتطلب في المرحلة الأولى أن تتوقف الخلافات والحروب المتلاحقة بين دول هذه المنطقة المستهدفة في مصادمت ميربي بولياكوف. فهي مثل هذه الصراعات المحتمة تجري المحادثات في واشنطن حيناً وفي موسكو حيناً آخر. وفي غيبة الحرب والسلمين في كل الأحيان للاتفاق على صيغة بشأن مستقبل هذه المنطقة. وما يزيد من خطورة هذه المحادثات الأمريكية - السوفياتية، أنها تتم في جو لوفان الأخذ في الاعتبار بين القوتين العظميين. ففي هذا الجو لوفاني الذي يهدف في ابعاده لتسوية القضايا الاسلمية الساخنة تكون كل من واشنطن وموسكو مستعدة للمساومة والتنازل خطوة مقابل خطوة ليعكس التوصل إلى اقتسام هذه المنطقة النصف الاسلمية في استراتيجية كل منهما رغم ما بينهما من تناقض. ويحكم حقائق: وواقع التاريخ فإنه ان يكون في اعتراع قادة البيت الأبيض والعظميين في ظل هذا الوفاق غير المصالح الاستراتيجية لكل من الدولتين العظميين ففي مؤتمري باتما ويوتسدام تم اقتسام أوروبا عامة والبلقان بشكل خاص بين القوتين العظميين الجديتين اللتين أقرتهما الحرب العالمية الثانية، وهما الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. ومن أجل ان يكون لكل منهما حق للتدخل العسكري اذا اقتضى الامر كما حدث في الجبر عام ١٩٤٦. وفي تشيكوسلافيا عام ١٩٤٨. تزعمت كل من طرفي القمة الجديدة خلفاً عسكرياً. حلف الأطلسي وحلف وارسو.

وفي هذه المرحلة الجديدة من الوفاق الأمريكي السوفياتي تدور المساومة والمحادثات للاتفاق حول مستقبل المنطقة العربية الاسلمية. فهذه المنطقة التي بقيت لسنوات قليلة بعد الحرب العالمية الثانية في نطاق النفوذ البريطاني الفرنسي بدأت منذ ١٩٥٢ مرحلة الانطلاق. وهي الآن بقضاياها الساخنة، والخطرها على الاطلاق قضية الصراع العربي - الاسرائيلي وقضية العرب العرابة. لا ايرانية. موضع المساومة وهدف الاقسام الجديد بين دولي القمة. ولكي لا يتكرر مصير هذه المنطقة الحيوية من وراء ظهر شعوبها وحكوماتها فإن أوجه الوجهات تفرض على المسؤولين فيها ان يتنبهوا إلى ما يجري ويستجيبوا لنداء الحق بوقف الحرب العراقية - الإيرانية فوراً وباعمل السريع لتحقيق التوازن العربي الفاعل، فينبك فقط يمكن انقاذ المنطقة العربية الاسلمية من مخالب الدمار الأمريكي والرب الروسي.

نداء اعلان الحكومة القومية بالسودان وزراء لامة ولاءاتحادية ولجنوية والجنوبيين

الخرطوم - يوسف الشبلبي
وقعت الجبهة الاسلامية للمقاومة اتفاقاً منفصلين مع الحزبين الحاكمين في السودان. وهما الاتحاد الديمقراطي بزعامة محمد عثمان ليرغني وحزب الأمة بزعامة الصادق المهدي رئيس الوزراء. وتضمن الاتفاقان عدم تراجع الحزبين عن اشتراكهما في الحكومة القومية الجديدة التي سيتم اعلانها خلال اليومين القادمين. بدلاً عن الحكومة الانتقالية الحالية التي انقضى زعمها الحزبين الحاكمين على اقلها بعد الاعتراف بعجزها عن القيام بمهام المرحلة الجديدة المثقلة من عمر البرلمان، إلى حين إجراء انتخابات عامة جديدة بعد عامين.

وقد تأكد أمس بشكل قاطع ان السودان على الحكومة القومية. الحكومة ستتم إلى جانب الحزبين. والداخلية ونائب الأمين العام للحزب مجموعة الأحزاب الجنوبية التي بدأ الاتحاد الديمقراطي، ان الاتفاق موقفاً يدين بعد ان اتفقت الاتجاهاات بشكله الحالي غير وارد وان الاتفاق السياسية الرئيسية الثلاثة في شمال

(البقية ص ٢٠ عمود ٤)

اعلانات

الجنة المنظمة لسباقات دبي البحرية

قائمة سباقات قوارب الشراعية

يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٢/٢٩ في تمام الساعة الثالثة ظهراً ابتداءً من الميناء الرياضي

وصوف يبدأ التسجيل يومي الاثنين والثلاثاء ١٩٨٨/٢/٢٩ و ١٩٨٨/٢/٢٨ من الساعة الثالثة صباحاً وحتى الواحدة ظهراً في الميناء الرياضي بدبي

فدعنا الزائرين الإشراف في هذا السباق الواحد في الزمان والمكان المحددين

أعلنه

الجنة المنظمة لسباقات دبي البحرية

مدرسة الاتحاد الخاصة

دبي - من ٥١٢٦٠٠٠ هاتف / ٦٦١٣١٤

تعلن المدرسة عن قبول طلبات الدخول للطلبة المستجدين الذين يرغبون بالتسجيل بالمدرسة للعام الدراسي ١٩٨٨ - ١٩٨٩ ابتداء من أول ابريل وحتى الخامس عشر من مايو ١٩٨٨ لجميع المراحل التعليمية (روضة، ابتدائي، اعدادي، ثانوي). فعلى جميع من يهيمهم الامر التفضل بزيارة المدرسة للحصول على الطلبات والمعلومات عن المدرسة، ضمن الفترة المحددة اعلاه.

تتقدم المدرسة بالأعمال المحددة والأنظمة المتبعة في وزارة التربية لقبول الطلاب وتسجيلهم.

المواصلات إلى اتفاقية مؤمنة بواسطة سيارات المدرسة

توجد أماكن شاغرة في جميع الفصول ماعدا الروضة الثانية، والصفوف الابتدائية الدنيا.

اودي ٨

السيارة الأكثر ثقتية .. والأقل كلفة

- عرض مقايضة لا يمكن منافسته.
- أحضر سيارتك للتدريسة واحصل على أفضل الأسعار.
- كفاءة لمدة سنة بدون تحديد الأميال.
- كفاءة لمدة ست سنوات ضد الصدأ على هيكل السيارة.

اودي

مركز الأودي في دبي
مركز الأودي في دبي
مركز الأودي في دبي

مركز الأودي في دبي
مركز الأودي في دبي
مركز الأودي في دبي

معدلات اسبوعيا	شهريا	تحركات الشهر الماضي	نفس الشهرين العام الماضي
١٤١,١	٤١٤,١	- ٢٨	٢٩,١
٧٤,٢	٧٥,١	- ٢٨	١٤,٢
١٠٤	١٠٥	- ١,١	٢٥,٢
١٢٥,٢	١٢٥,٢	- ١,١	١٢,٢
٤١,٢	٤٠,٢	- ٢	١,٢
١٢٩,٢	١٢٨	- ١,٢	٦,٢
٣٠٠	١٩٥,٢	- ٤,٢	٤,٨
١٦٦,٢	١٦٦,٢	- ١,٢	١٢,٢
١٢٨	- ٩	- ١٦,٢	

بلغ مؤشر الشال لاسعار الاسهم الكويتية يوم الاربعاء الماضي ٣٧٦١ نقطة بارتفاع طفيف مقداره ٧٥٪ نقطة عن يوم الاربعاء السابق ١ فيما بلغ مؤشر الشركات الخليجية ٤٨٧٣ نقط بارتفاع متوسط مقداره ١١١ نقطة لنفس الفترة.

٣,١٥٨٠	٣,٦٨٨٠	دولار اميركي
١,١٤٤٨	١,٦٢٣٣	فلورين هولندي
٢,٦٥٥٩	١,٥٦٤٤	فرنك فرنسي
٣,١٨٩٩	٢,٢١٨٣	مارك الماني
٢٠,٢٦٣٣	٢٠,٢٤٦٦	ين ياباني
٦,٧٥١٩	٦,٨٣٣٧	جنيه استرليني
—	٢,١٨٠٠	روبية باكستانية
٢,٤٧٠٢	٢,٤٧٥٢	دولار هونغ كونج
١,٨٦٤٤	١,٨٦٣٣	دولار سنغافورة
١٠,٠٥٢	١٠,٠٧٧	فرنك بلجيكي
٢,٢٥٩	٢,٣٠٦	شلن نمساوي
٢,٨٥١٢	٢,٨٨٨٠	دولار كندي
٢,٥٧١٩	٢,٥٧١٢	كرون دانماركي
—	٢,٨٣٦	روبية هندي
٢٠,٢٦٣٣	٢٠,٣٠١١	ليرة ايطالية
٢,٥٨٣٦	٢,٥٨٧٨	كرون تركي
٢,٦١٤٤	٢,٦٢٤٤	كرون سويدي
٢,٧١١٢	٢,٧٤٣٣	دولار استرالي
٩,٣٧٠٠	٩,٧٨٠٠	دينار بحريني
١٣,٣٨٦٦	١٣,٤٨٠٧	دينار كويتي
١٠,٠٠٠	١٠,١٢٠	ريال قطري
٩,٧٧٠٠	٩,٨٢٠	ريال سعودي
٩,٥٠٠٠	٩,٥٧٧٠	ريال عماني
—	١,٤١٠٠	ليرة سورية
—	١,٤٤٤٧	جنيه مصري
١٠,٣٣٣٠	١٠,٨٠٤٤	دينار اردني
—	١٣,٢٥٠٠	دينار عراقي
—	١٠,٨٥٠٠	دينار اليمن الجنوبي
—	٢,٨٥٠	درهم مغربي

مجموعة	كانو
سيارات	الملاحة الوطنية
مجموعة	الملاحة البحرية
-	الوطنية للخدمات
-	الملاحة العالية
-	ادسا
-	مكتب الخليج
-	بونيفون

النبأ الحر	حيدر
الميناء الحر	يونيون بي

حوار مع جوعان سالم وكيل مالية أبوظبي

اضطراب السوق العالمية يعيد الفئاض لكن المجال الاستثماري المحلي لا يستوعبها

ترك الاضطراب الذي اصاب اسواق المال العالمية والتذبذب الحاد في اسعار صرف العملات، أثرا واضحا على نشاط العديد من القطاعات الاقتصادية. إلا أن قطاع الاستثمار المالي الذي كان في خط المواجهة الأول مع تلك الاضطرابات والتذبذبات، كان أكثر تأثرا من غيره باعتبار أنه أصبح أمام خيارات صعبة يتطلب القرار بشأنها السرعة والحسم.

وكما حصل في معظم الاسواق الخليجية، فإن عدم الاستقرار العالمي عكس آثاره على السوق المحلية، وفي محاولة لرصد تلك الآثار حاولت «البيان» عددا من الفعاليات الاقتصادية وخبراء المال والأسهم.

• إنشاء بورصة لتداول الأسهم بالامارات غير ملائم حاليا ويمتدعي خطة مسبقة

أجرى الحوار: أحمد محسن • تصوير: صديق



أحمد محسن

المرحلة، وما هو دور القطاع الخاص والقطاع الحكومي لتلبية ظروف استثمارية مناسبة؟

من الصعب تسمية قطاع أو نشاط معين يمكن أن يكون مؤهلا لاستيعاب الاستثمارات الجديدة في الداخل قبل أن نحدد حجم الاستثمارات المطلوبة. من المهم أن يكون الاستثمار في القطاع الخاص، وليس في القطاع الحكومي، هو الذي يخلق فرص العمل ويولد الدخل.

وإذا لم يكن كذلك، فإن الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، هو الذي يخلق فرص العمل ويولد الدخل. وهذا هو الوضع في معظم الدول الخليجية، حيث يتم الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، مما يؤدي إلى بطالة الشباب.

وإذا لم يكن كذلك، فإن الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، هو الذي يخلق فرص العمل ويولد الدخل. وهذا هو الوضع في معظم الدول الخليجية، حيث يتم الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، مما يؤدي إلى بطالة الشباب.

وإذا لم يكن كذلك، فإن الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، هو الذي يخلق فرص العمل ويولد الدخل. وهذا هو الوضع في معظم الدول الخليجية، حيث يتم الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، مما يؤدي إلى بطالة الشباب.

وإذا لم يكن كذلك، فإن الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، هو الذي يخلق فرص العمل ويولد الدخل. وهذا هو الوضع في معظم الدول الخليجية، حيث يتم الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، مما يؤدي إلى بطالة الشباب.

وإذا لم يكن كذلك، فإن الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، هو الذي يخلق فرص العمل ويولد الدخل. وهذا هو الوضع في معظم الدول الخليجية، حيث يتم الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، مما يؤدي إلى بطالة الشباب.

وإذا لم يكن كذلك، فإن الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، هو الذي يخلق فرص العمل ويولد الدخل. وهذا هو الوضع في معظم الدول الخليجية، حيث يتم الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، مما يؤدي إلى بطالة الشباب.

وإذا لم يكن كذلك، فإن الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، هو الذي يخلق فرص العمل ويولد الدخل. وهذا هو الوضع في معظم الدول الخليجية، حيث يتم الاستثمار في القطاع الحكومي، وليس في القطاع الخاص، مما يؤدي إلى بطالة الشباب.

والاستثماري واتاحة الفرص بدون أية قيود لجميع مواطني الدول العربية لتحويل أموالهم بحرية.

• قرر وزراء الاقتصاد في دول مجلس التعاون السماح بتداول أسهم بعض الشركات الخليجية في نطاق أقطار المجلس، هل تعتقدون أن هذه الخطوة تشجع الاستثمارات القطاعية الخاص؟

لا شك أن السماح بتداول أسهم بعض الشركات الخليجية في دول مجلس التعاون سيساعد على تقليل رؤوس الأموال بين هذه الدول وخاصة أن بعض دول الخليج التي يتم تداول أسهمها في دول أخرى مثل دول مجلس التعاون تعد ناجحة اقتصاديا. ويمكن اعتبار ذلك خطوة للامال إقامة سوق أسهم خليجية مشتركة.

ويهم تداول بعض أسهم الشركات الخليجية بالطبع في خلق قنوات جديدة للمستثمرين في هذه الدول لتبادل أسهمها بورصة دول مجلس التعاون بعد نجاحه اقتصاديا. ويمكن اعتبار ذلك خطوة للامال إقامة سوق أسهم خليجية مشتركة.

• هل إنشاء بورصة محلية يعد خطوة ضرورية لتنظيم عمليات الاستثمار المالية في ضوء الواقع الحالي لسوق الأسهم المحلية، واحتمالات نشاط هذه السوق على المستوى الخليجي؟

لا شك أن إنشاء بورصة محلية أمر ضروري، في حالة توسع السوق المالية لقيامها وكما هو معلوم فإن سوق البورصة إحدى القنوات التي تجذب صغار المدخرين لتوفير أموالهم لخدمة المؤسسات الوطنية والاستفادة من عائداتها. وبالطبع فإن المستثمرين عن طريق سوق البورصة يستطيعون الحصول على عوائد أعلى مما يمكنهم من الحصول عليها في أي لحظة يرونها مناسبة.

ومن الضروري أن تقوم سوق البورصة على قاعدة متينة حتى يتسنى لها أن تعمل بكفاءة وبذلك تخدم المستثمرين «الحركة الاقتصادية في الدولة». وهذه القاعدة تتمثل في إيجاد شركات محلية وطنية مؤهلة من حيث قابلية أسهمها للتداول في هذه السوق.

ولا شك أن عدد الشركات القائمة والمؤهلة لتداول أسهمها في السوق قليل. فإن إنشاء سوق بورصة في الظروف الحالية لا يعتبر أمرا مناسباً.

وعلى حسب ما هو متبع حاليا فإن أسهم هذه الشركات يتم تداولها بطريقة غير رسمية وغير منظمة وهذا يخلق بعض المشاكل الإدارية والتنظيمية عند نقل ملكية هذه الشركات وتحديد أسعارها الواقعية.

ولكن يتم تداول أسهم الشركات الخليجية في المستقبل في الدول الأعضاء في مجلس التعاون فإن الواجب يقضي وضع خطة منذ الآن لقيام هذه السوق حتى لا يتعرض المستثمر في هذه الدول لخاطر غير ضرورية وغير مبررة.

واعتقد أن الوقت لا يزال مبكرا لاستيعاب فوائض بعض الدول العربية في الدول الشقيقة لأن المجالات والفرص فيما يبدو محدودة وهي تعطي للفوائض المحلية والاستثمارات الوطنية تلك الدول.

وحتى تستفيد الدول العربية من الاستثمارات والفوائض العربية، فإنه يتوجب على جميع الاقتصاديين والجهات المختصة إيجاد وسائل إضافية شجعة لهذه الاستثمارات خاصة فيما يتعلق بالبرج السريع وبالإستراتيجية العربية طويلة المدى والمجالات التي يمكن أن تستفيد فيها هذه الدول من الاستثمارات. ولتحقيق هذا الهدف، يلزم الاهتمام بالتخطيط الصناعي

وبالرغم من وجود بعض الصوائف الأخرى مثل الصوائف العراقية وعدم توفر البنية الأساسية لهذه الاستثمارات، فإن الدول العربية بدأت بتقديم كل المعونات والتسهيلات لتذليل هذه العقبات وقد ازدادت سرعة تدفق الاستثمارات على الدول العربية في السنوات الأخيرة بالرغم من الظروف السلبية والمناخ الاستثماري السائد في تلك الدول.

واعتقد أن الوقت لا يزال مبكرا لاستيعاب فوائض بعض الدول العربية في الدول الشقيقة لأن المجالات والفرص فيما يبدو محدودة وهي تعطي للفوائض المحلية والاستثمارات الوطنية تلك الدول.

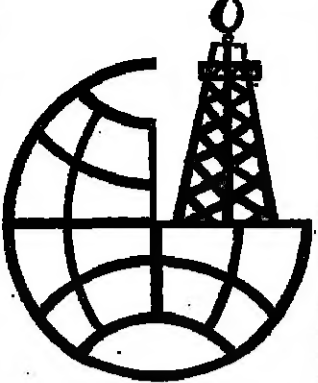
وحتى تستفيد الدول العربية من الاستثمارات والفوائض العربية، فإنه يتوجب على جميع الاقتصاديين والجهات المختصة إيجاد وسائل إضافية شجعة لهذه الاستثمارات خاصة فيما يتعلق بالبرج السريع وبالإستراتيجية العربية طويلة المدى والمجالات التي يمكن أن تستفيد فيها هذه الدول من الاستثمارات. ولتحقيق هذا الهدف، يلزم الاهتمام بالتخطيط الصناعي

وبالرغم من وجود بعض الصوائف الأخرى مثل الصوائف العراقية وعدم توفر البنية الأساسية لهذه الاستثمارات، فإن الدول العربية بدأت بتقديم كل المعونات والتسهيلات لتذليل هذه العقبات وقد ازدادت سرعة تدفق الاستثمارات على الدول العربية في السنوات الأخيرة بالرغم من الظروف السلبية والمناخ الاستثماري السائد في تلك الدول.

واعتقد أن الوقت لا يزال مبكرا لاستيعاب فوائض بعض الدول العربية في الدول الشقيقة لأن المجالات والفرص فيما يبدو محدودة وهي تعطي للفوائض المحلية والاستثمارات الوطنية تلك الدول.

وحتى تستفيد الدول العربية من الاستثمارات والفوائض العربية، فإنه يتوجب على جميع الاقتصاديين والجهات المختصة إيجاد وسائل إضافية شجعة لهذه الاستثمارات خاصة فيما يتعلق بالبرج السريع وبالإستراتيجية العربية طويلة المدى والمجالات التي يمكن أن تستفيد فيها هذه الدول من الاستثمارات. ولتحقيق هذا الهدف، يلزم الاهتمام بالتخطيط الصناعي

وبالرغم من وجود بعض الصوائف الأخرى مثل الصوائف العراقية وعدم توفر البنية الأساسية لهذه الاستثمارات، فإن الدول العربية بدأت بتقديم كل المعونات والتسهيلات لتذليل هذه العقبات وقد ازدادت سرعة تدفق الاستثمارات على الدول العربية في السنوات الأخيرة بالرغم من الظروف السلبية والمناخ الاستثماري السائد في تلك الدول.



القطاع النفطي

ارتفاع إنتاج الغاز بالقطاع الهولندي من بحر الشمال

ذكرت نشرة «عالم النفط» أن إنتاج الغاز الطبيعي من القطاع الهولندي التابع لبحر الشمال ارتفع في العام الماضي إلى ١٧ مليار متر مكعب بزيادة نسبتها ١١٪ بالمقارنة مع إنتاج ١٩٨٦. وأدت هذه الزيادة من بحر الشمال إلى زيادة إجمالي إنتاج هولندا من الغاز بنسبة ٢٪ ليصل إلى ٧٥ مليار متر مكعب.

وأعلنت شركة جازونسي أن مبيعاتها من الغاز تراجعت في يناير الماضي بحدة لتصل إلى ٧٩ مليارات متر مكعب، أي بنسبة انخفاض بلغت ٢٣٪ عن مبيعات شهر ديسمبر ١٩٨٦. كما تراجعت الصادرات إلى ١٦ مليارات متر مكعب من ٢٥ مليارات.

وقالت النشرة أنه فيما يتعلق بالمبيعات المحلية تراجعت في أيضا إلى ١٦ مليارات متر مكعب من ١٦ مليارات، وذلك بسبب تدني الاستهلاك المنزلي بمعدل ١٠٪ والطلب الصناعي بمعدل ١٢٪.

جات أول «تمتلك» مصفاة في سويسرا

جنيف - كونا: أكدت شركة البترول السويسرية المستقلة «جات أول» أنها أصبحت تملك كامل أسهم واحدة من مصفاة النفط في سويسرا بعد أن اشترت ٢٧٪ من أسهم المصفاة وهي المصفاة التي كانت تملكها مجموعة «أجنيت».

وكانت جات أول أعلنت في الأسبوع الماضي أنها اشترت حصة برتش بتروليم التي تبلغ ٢٥٪ في مصفاة «دوسد أوبست» التي تبلغ طاقتها التكريرية القصوى ٣ ملايين طن من النفط الخام سنويا. وكبرت المصفاة الأولى التي تملكها شل ٢,٩ مليون طن في العام الماضي.

وترتبط المصفاة بخط أنابيب يبلغ طوله ٣٤٠ كيلومترا مع ميناء جنوا الإيطالي، وكانت تعمل بطاقة تشغيلية تقل عن نصف طاقتها التكريرية القصوى خلال السنوات الماضية.

وتعد جات أول رابع أكبر موزع للبترول في سويسرا وتقوم بالتوزيع من خلال ٣٥ محطة بترولية.

الاهرام: تكشف عن ابعاد البطالة في مصر

عدد عاطلين مليونان بنسبة ١٤٪ زيادة ٥٠٠ ألف عاطل كل عام

لقت صحيفة الاهرام المصرية يوم الجمعة الماضي ناقوس الخطر امام تصاعد البطالة المستمر في مصر منذ بداية الثمانينات.

وقالت الصحيفة أن مشكلة البطالة دخلت مرحلة الخطورة وأشارت إلى أن احصاءات عام ١٩٨٦ أظهرت أن عدد العاطلين عن العمل بلغ مليوني شخص وأنه يزداد بمعدل نصف مليون سنويا.

ونقلت «الاهرام» عن رئيس الجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء مختار حلوادة قوله أن معدل البطالة في مصر وصل في ١٩٨٦ إلى ١٤٪ من إجمالي القوى العاملة التي تبلغ ١٣ مليوناً و٧٩٩ ألف عامل.

ويصل حلوادة التطور في معدلات البطالة إلى ١٤٪ في العام الحالي، بالمقارنة مع معدل قدره ١٢٪ في ١٩٨٧.

وأعلن ميوايلين، نائب رئيس الوزراء المصري أمام جلسات مؤتمر الشعب الوطني المنعقدة حاليا في العاصمة المصرية أن الناتج الصناعي سوف يسجل نمواً تصل نسبته إلى ٨٪ في ١٩٨٨.

استعت قيمة العجز التجاري بميزان التجارة الخارجية لتزكيا في شهر فبراير الماضي إلى ١٨٤ مليون دولار، مقابل عجز تجاري بلغت قيمته ١٤٢ مليون دولار في يناير السابق. ويرغم ذلك ثقل القيسمة الاجمالية لعجز التجارة التركية في أول شهرين من عام ١٩٨٨ الحالي بنسبة ٢٣٪ عن الرقم المناظر للعجز في الفترة نفسها من عام ١٩٨٧.

تسليم بالهزيمة

من الآن وحتى تجتمع لجنة «أوبك» لاسعار اسفل اسعار النفط تترجح صعودا وهبوطا بسبب خبر ينشر أو تقرير يربط هناك أو اشاعة يطلقها أحد في السوق.

وسط هذا المناخ يمكن ملاحظة أن أي خبر يصدر من «أوبك» عن إجراء تسعير لانتاجه يكون له رد فعله الفوري في السوق. وهذا يعني أن الدول المنتجة ١٢ الرئيسية ما زال يعمل حسابها، وأن السوق لم تصبح تحت هيمنة المشاركين كلفة.

وإن كان ذلك لا يمنع من الاعتراف بأن المضاربين بدأوا يلعبون دورا رئيسيا في حركة السوق البترولية نتيجة أن ٧٠٪ من الصفقات النفطية تم الآن عبر الاسواق الحرة والـ ٣٠٪ الباقية عبر عقود رسمية.

وفي ضوء هذا الوضع بدأ اتجاه يتبلور داخل «أوبك» يدعو للواقعية ويطلب ربط تسعير النفط بالدول الـ ١٣ المنتجة بمعدلات الاسواق الحرة.. وهذا ما تطبقه عمليا الكثير من دول «أوبك» ولكن هناك فارق بين أن يتم ذلك بشكل غير علني وبين أن يتم إقراره رسميا لأن ذلك معناه بكل وضوح أن «أوبك» سلمت بالهزيمة.

نعم الهزيمة لأن الهدف الاستراتيجي من الحركة الشرسة التي تخوضها منذ سنوات الشركات والدول الصناعية ضد الدول النفطية الـ ١٣ هو القضاء على دور «أوبك» كاستعداد لمتحدين لسلطة استراتيجيية يحافظ على مصالح الدول الأعضاء به في الحصول على عائد مناسب.

وهذا يجب في صلب الاهداف الاستراتيجية للدول الصناعية وهو أن تظل هيمنة على اسواق المواد الأولية تفرض شروطها فيها وتحصل عليها بالاسعار التي تحددها.

«وكان النفط بما يملكه من أهمية قصوى بالنسبة لبقية السلع الأولية استثناء من ذلك نتيجة وجود «أوبك».

ونحن نعتقد أنه رغم كل تقلبات السوق البترولية وعوامل الضعف فيها فما زالت دول أوبك تستطيع إعادة الانضباط إليها بشرط أن تعيد الانضباط أولا داخل صفوفها فلا يوجد أي مبرر للقبول بالهزيمة.

علي إبراهيم

تحسن سريع تشهده العلاقات التجارية بين بريطانيا واليابان خلال ١٢ شهرا

مؤشرات التجارة البريطانية مع طوكيو (مليارات استرليني)



ما هو حجم الاختلاف الذي يمكن أن يشهده عام واحد في العلاقات بين الدول؟

في العادة، يتوقع الخبراء فوارق كبيرة للغاية بين عام وآخر، عندما يتعلق الأمر بالعلاقات بين دولتين لا يتبعان لنفس النظام الاقتصادي. وكانت السيدة مختلفة، على الأقل من حيث معياري علاقاتهم الاقتصادية والتجارية مع اليابان خلال فترة ١٢ شهرا لا أكثر.

تقرير حديث لصحيفة «فاينانشال تايمز» يقول أنه قبل عام واحد فقط، وبالتحديد في شهر أبريل الماضي، قاد مايكل هوراد، الوزير البريطاني لشؤون المستهلكين حملة هجوم عاصف ضد سياسات طوكيو التجارية مهدداً بالعودة إلى عقوبات، مالم يقدم الجانب الياباني تسهيلات حقيقية للشركات البريطانية.

أما الآن، فقد طرأ اختلاف بالغ الضخامة على الموقف الرسمي البريطاني إزاء طوكيو على الصعيد التجاري والاقتصادي، في الوقت الذي يقود اللورد يونج وزير التجارة والصناعة البريطاني وقد رجع المستوى من رجال الصناعة في بلاده ليبحث سبل تعزيز العلاقات المشتركة في العديد من المجالات.

ووفقا لما جاء في تقرير الصحيفة، تفدي حكومة تاثير منذ فترة حملة اعلامية واسعة، تدور حول التبشير بـ «يابان جديدة»، تتيح لرجال الأعمال والشركات في بريطانيا فرصا غير محدودة للتعاون، ودخول السوق اليابانية، التي كانت تغلق حتى فترة قليلة مفت لمرأ يصعب فهمه.

ولكن عام مضى، كانت السيدة تتأثر بتقود هجوما حادا ضد اليابان في اجتماعات مجلس وزرائها، خاصة فيما يتعلق بالمعاملة الضريبية غير العادلة من جانب اليابان لبعض انواع الشرايات الحكومية البريطانية، فضلا عن الفائض التجاري الضخم الذي تحقق لطوكيو على حساب الجانب البريطاني في السنوات القليلة الماضية، والمصاعب التي واجهت عدة شركات بريطانية في دخول اسواق الانشآت اليابانية.

ونتيجة للنقص الأخير في العلاقات المشتركة، تشير وزارة التجارة البريطانية إلى أن قيمة الزيادة التي طرأت على عجز تجارة بريطانيا مع طوكيو في العام الماضي، وهي ٢٢٦ مليون جنيه استرليني، تعد الأقل من نوبها منذ عام ١٩٨٠.

واقترحت قيمة العجز التجاري البريطاني مع اليابان في ١٩٨٧ من رقم ٤ مليارات استرليني، تعد الأقل من تشير في المقابل إلى نمو الصادرات البريطانية لاسواق اليابان بنسبة ٧٥٪ خلال العام نفسه.

مؤسسة البصرات

الاول عتبرها الفني في الشرق الأوسط

مؤسسة البصرات

الاول عتبرها الفني في الشرق الأوسط

عندك شاتجريلا

يقدم لكم

في زيارتي لليبي

انصورية

شعيرة

والفرقة القلبية

الشهيرة

ليري فينجرز

دبي

هاتف

٢١١٣٣٤

الثقافة

ناقوس

حيث تشابه الاصوات وتكرار الموضوعات والمفوض المقتل الذي ابتعد به عن الوصول الى الناس والمخرج لحركة الشعر الحديث هي حركة المسرح الشعري، وأنسب شكل للتعامل مع حركة الشعر العربي الحديث يتحقق في الاعمال الدرامية، او بمعنى اصح في المسرح الشعري.

فاروق جويده

القضية لم تعد قضية شعر حر او عمودي، بل هي قضية «شعر» أو «لا شعر».. ان الفنان يختار الشكل الذي يكتب من خلاله لكن بشيء من الالتزام بقواعد هذا الفن. ان حركة الشعر الحديث دخلت الى عتق الزجاجة بأخطر مما كانت عليه مدرسة الشعر الكلاسيكي، لانها الآن دخلت في دائرة التكرار من

اشرف عارف الخاجة

الحريّة والإبداع

د. عبدالخالق

ليس لجة ابداعات مشرقة مستمرة تخرج من البلدان القمعية

حين سألته الى أي مدى تتفق مع مقولة «الحريّة شرط للإبداع» قال لي حسب كباي كيف ونسوس لك شيطانك يطرح مثل هذا السؤال للتألف، ونحن - في العالم العربي - أما مترفون أو جوعى وكلا الفريقين في غير حاجة الى الإبداع - غير ان القضية لم تكن كذلك بالنسبة حتى للتكثيف عبدالخالق عبدالله الذي انقلب رؤيته مع رؤية كباي في ضرورة توفر الحريّة كشروط من شروط الإبداع. فقد حرص الأستاذ الجامعي - عبدالخالق - على ان يكون هذا الحوار بمثابة دعوة للتفكير لكي يحولوا حريّة الفكر والتعبير الى هم يومي وقضية حياتية يومية. ولعل هذه واحدة من نقاط التلاقي القلائل في هذا الحوار بين الدكتور عبدالخالق عبدالله وزميله الدكتور محمد المطوع الذي كانت آخر كلماته هي ان الموضوع بحاجة فعلة للنقاش ولا تريد له لصبر نفسه الذي كنت اليه العديد من المواضيع المهمة الأخرى. خاصة ونحن في مرحلة

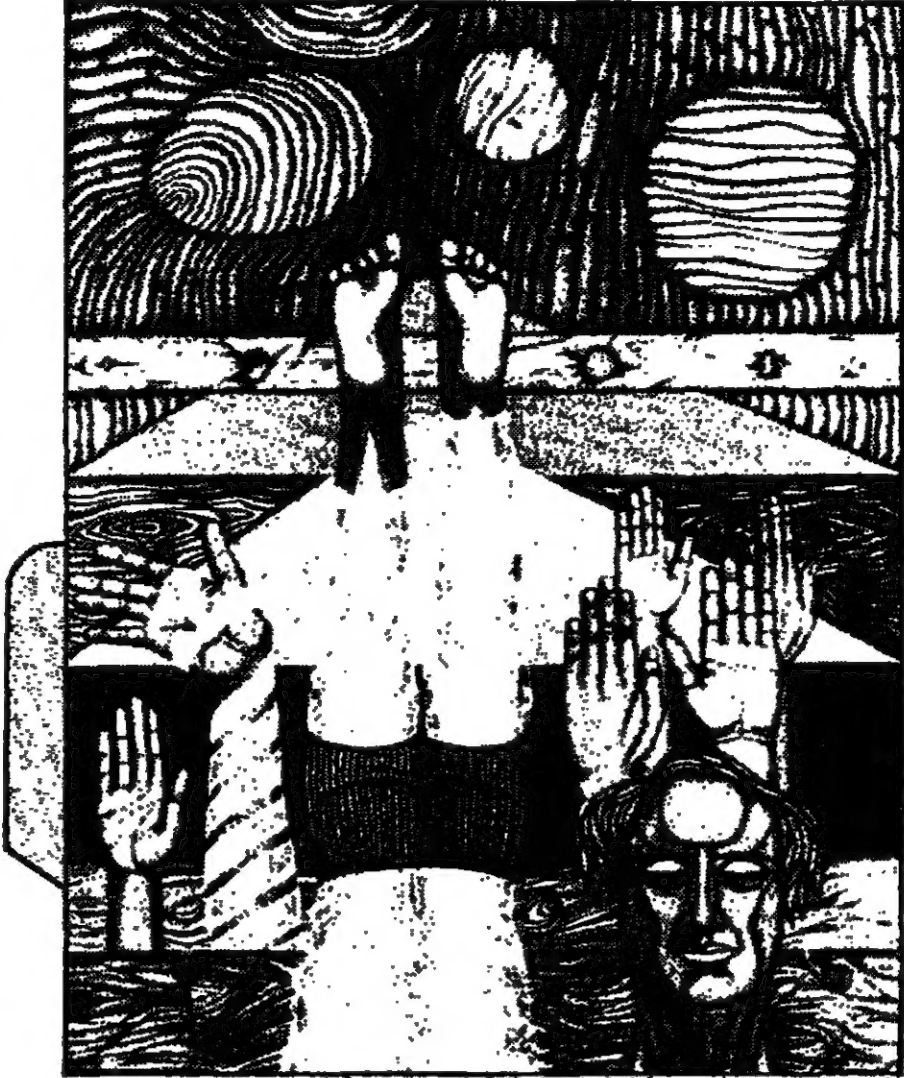
كذلك اعتبرت الباحثة فاطمة الخاجة القضية بالغة الحيوية والحساسية وقالت يجب معالجتها دون شعارات جوفاء وبلا مزاحات وإنما يجب ان يكون المناقش مفتوحا لكل الدلائل لكي يقولوا كل ما يثابرون.

ويطلق الدكتور عبدالخالق عبدالله في دعوتة لتحويل حريّة الفكر والتعبير الى قضية يومية عن قناعة، مركزها ان الإبداع عمل جماعي وان المجتمع لا يزدهر الا بالثقافة، والثقافة لا تزدهر الا في الحريّة. فالإبداع القادم من اميركا اللاتينية مثلا - يشير عبدالخالق - ليس ابداعا جماعيا. ويضيف قائلا: صحيح ان هناك اسما لامة في البلدان التي تشكل حالات قمعية لكن ليس في مثل هذه الدول التي لا تخدم حقوق الانسان.. ابداعات ناعمة ومستمرة ولم تخرج من مثل هذه الاقطار افكار انسانية مشرقة متواصلة.

حريصون على امتيازاتهم أولئك الذين يرفعون الحريّة شرطاً للإبداع

هيب كباي

أسرع يسوتون من احتقارنا وأزرعوه في الحسنة يصنع قسولا



لجنة الاختلاف، برشية الفنان رائف شعبان

فاطمة المدفع: تضحيات المبدعين تزيد من جمالية ابداعاتهم

فاطمة الخاجة: الوعي الذي يولد الايمان هو الذي يسر التضحية

قليلها فرنسا - على غيتام. والثاني العدوان السوفياتي على افغانستان. ففي العدوان الاول عرفنا من السنة اميركية بظائع الحرب الفيتنامية الاميركية صفرنا كل شيء عن المادح وعن الشباب الذين احرقوا بطاقات تجديدهم في الساحات العامة بنينويرون وواشنطن وعن الابداع السينمائي - الادبي - المسرحي الذي

اتجاه الحريّة - وهي حريّة نسبية - يفتح العدوان على فيتنام، في حين اننا لا نعلم شيئا - يستند على - عما يجري في روسيا من جراء عدوان موسكو على كابول. احيانا من قم فرنسي او بلجيكي كان سجيناً في كابول نسمع ان الجنود السوفيات يتطاولون مثلاً رفاقهم الاميركيون في فيتنام الخدرات لبسوا انهم يحاربون دون قضية اما المبدعون ربما يبرز منا الدكتور عبدالخالق عبدالله موقف حليته في هذا الحوار -

هناك خمسة تقديروا عن قناعة تضحيات عظمى من اجل ابداعاتهم. وتشير كذلك الى ان هناك امعلا خالدة قد ولدت تحت مظلة هائلة وكانت لادارة اصحاب تلك الاعمال العصر الحاسم في خروجها النيا فزادت تلك الارادة من جمال تلك الاعمال الابداعية وساهمت في

مفاهيم فني الإبداع الفني

تدفعه في سلوكه الذي يؤدي الى العقيدة وان حركة الإبداع لا تم الا بتطبيق «النحن».. وان مصدر العنف الذي يمتاز به حركة العقيدة يكمن في ان التوتر الدافع لحركة هذه يستند الى «الذات» اعنى مناطق الشخصية وشدها نزعا الى الانزاع على حد تعبير سوف.

ان الفنان يعيش تجربة الفرح حين يتم نتاج ابداعيا، وجزء من هذا الفرح يرتبط بطلان انفصاله الحسية التي رافقت عملية الإبداع. وجزء آخر منه يرتبط بخبرته الجمالية.. وان الشخص البديع لديه حساسية جمالية تمكنه من انتقاء الاختيار الوحيد المطروح ضمن اختيارات عدة.. فما ان يصل الفنان الى حد حتى يشعر برتاجه الذي فيصير بعضهم يوركا «وجدتها» او هذا ما اريد.

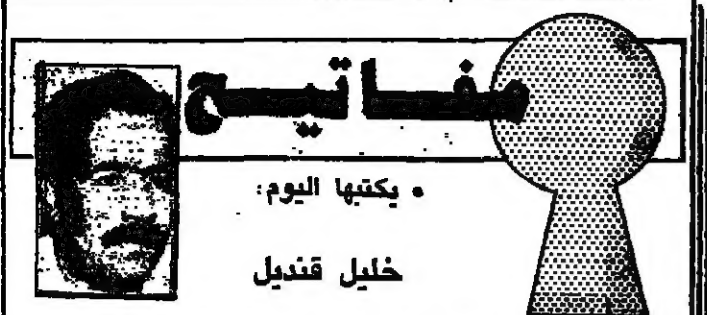
لذا فانا نرى ان اهم الخصائص التي يميز بها الفنان المبدعون تتلخص في:

- الحساسية: وتعني ان الشخص البديع حساس بمشاكل وحاجات واتجاهات ومشاعر الآخرين، وله معرفة حاذقة بأي شيء غريب او غير عادي وبالاشياء التي يحمل عليها من الاشخاص الآخرين والمواقف الاجتماعية والطبيعية.
- الاصاله: المتمثلة بعدد وتنوع الحلول التي يتوصل اليها الشخص البديع والمتنوعة كون الشيء جديدا ومتقدرا.
- العلاقة: التي تعني القدرة على انتاج عدد كبير وفهم من الفكر في وحدة زمنية معينة.. وتشكل كل خطوة متكاملة نقطة بدء جديدة في معالجة المشكلات.
- المرونة: وتعني التكيف السريع للتطورات والمواقف الجديدة.
- القدرة على التجريد: وتعني الى مهارة التحليل المتمثلة الكفاءة على تحليل عناصر الاشياء وفهم العلاقات بين هذه العناصر.
- القدرة على التركيز: وتعني القدرة على مزج عدة عناصر للوصول الى الشخص «الحاجة الى النحن» وهذه

يتداخل مفهوم الإبداع بمفاهيم: العقيدة والهوية، والابتكار.. فمن الباحثين من يفرق بين هذه المفاهيم، ومنهم من يضع تمييزا حاداً بينها معتبرا ان جميع هذه المفاهيم متوقفة على النمط العادي. ومنهم من يعتبر هذه المفاهيم متغيرات قرصية - اجتماعية يصعب تحديدها. ويختلف الباحثون حول عدد العبارات في تاريخ الفكر البشري ففهم من يرى ان عددهم يتجاوز المئات، ومنهم من يميز بين اصحاب الاصاله الفكرية الذين لا يقعون تحت حصر بداء بالرمسيس وانهاء بالحائزين على جائزة نوبل، وبين العباقره الذين - من وجهة النظر هذه - لا يتجاوز عددهم في التاريخ البشري ثمانية اشخاص هم:

القديس اليوناني، صاحب الهندسة السماة باسمه ومؤلف كتاب «المبادئ» الذي لعب دورا حلالا في تاريخ الفكر الانساني والذي ترجم الى جميع اللغات المعروفة. واستمر اكثر من عشرين قرنا يدرس في جميع اقطار العالم. وغاليليو الايطالي ارسى مبادئ علم الفيزياء الحديثة.. ونيوتن الانجليزي الذي قدم للنسبية قوانين الطبيعة الكبرى.. وكاوس الاثيني الذي ارتبطت الهندسة الاقليدية باسمه، والتي احدثت تغييرا جذريا في الفكر الرياضي للمعاصرين.. وبالفلسوف السوفياتي الذي وضع علم المنطق دراسة تحليل وتركيب الوظائف الفسيولوجية للانسان باستخدام طرق علم الاعصاب.

ومن وجهة نظر «مصطفى سوف» الذي قام بدراسة الاسس النفسية للإبداع الفني في الشعر، فانه يرى ان عملية الإبداع تحدث في مجال معين، وتتأثر في اتجاهها وشدها بمجموعة من العوامل قد يكون مشهورا بها او غير مشهور بها.. وانطلق من افترض ان الصراع الذي تتعرض له الشخصية، بين احداها الخاتمة والهدف المشترك الجماعي.. يمكن ان يكون مشأ البقية. وان الشرط الاول لظاهرة الإبداع سواء في الشعر وفي غيره يجب البحث عنها في المجال الاجتماعي للمعقري.. وهذا الشرط هو ظهور علاقة معينة بينه وبين مجتمعه، هي صراع يقوم على اساس تمدد «النحن» ما يبرز عند الشخص «الحاجة الى النحن» وهذه



مفاتيح

• يكتبها اليوم: خليل قنديل

لتأخذ بك الإبل!

سلام على الثقافة حينما تكون فاعلة. وسلام على الرجال وهم يعثرون صوة التفاصيل اليومية ويصوبونها في بوتقة التاريخ لينخلوها في الانموذج والافتقار. وسلام على الصبر حينما يتسع لتستريح في مساحته كل الحالات، بما فيها الباردة القليلة حد الاختلاف.

تري ما الذي يفعله المثقف وهو يقبض على وعيه وبقافته كالجسم.. يحس بالاحتراق وتمزق الاغشية ويكابح.. يراهن على حركة التاريخ. وفعله اليومي تجاه الحركة؟ الرجل يقف وسط الحالة، يلفظ البقرة وهو يعي اعتداء المناخ عليه.. يعي احتساق القربة، وهمجية الريح.. والتزوير الفلحش في الحالات.

الرجل.. يحاول ان يثبت هذه - الابدية - في الكونيات.. يحاول ان يعطيها شكلها البقاء، والفاعل.

الرجل.. يبحث عن الامكانية التي تتسع لتجمع ثقافي - اسمه اتحاد الكتاب.. تری الى اي حد يستطيع هذا التجمع ان يسع ويفعل. اصدار الكتب، تبني الواهب الواعدة، اقامة الندوات، انشاء الفروع له في باقي الامارات. اصدار مجلة فصلية ذات مستوى رفيع، وجبهة ثقافية، مراسلات، اتفاقيات تعاون مع جمعيات ومؤسسات ثقافية على مستوى الوطن العربي، مؤتمرات، اقامة ندوات على مستوى المنطقة؟

الرجل يعي ايضا تلك الحمى والتورمات الناتجة التي تنفث في جميعات العمل الطوعي. الرجل يعي حدود المعاء، يعرف انه هناك عداء يحكم عدم فهم الآخر التاريخي للفعل الطوعي. وان هناك ايضا العداء الواعي.. للترص لكل ما هو صحيح وفاعل.

الرجل له الحق بعد كل هذا وفي اي وقت يريد.. ان يكف عن علاقته باتحاد الكتاب.

الرجل له بناؤه الفكري، ثقافته، كتابه، عاموده الاسويجي. يعرف ان اي الدروب يقود الالب.. يعرف تلك اللغة الحائرة، الكامنة في الابداع والتوجه.

الرجل يعي كيف بدأت الحركات الثقافية في الوطن العربي.. اين وقتت واين انصبت واين انهارت.

الرجل يعي خصوصية الحركة الثقافية في الامارات. وشفاية تكوينها.

من اجل كل هذا الوعي.. لا من اجل عضويته في اتحاد الكتاب فجر، ثقافة النجاج. وفلذلك في وجه كل من يعتقد بان الالب والابداع بلك السهولة، بلك الطواعية، بلك الصفة التي تقام حول كل فعالية ثقافية.

هو ضد هذا الاحتفاء الساخج بالحركة الثقافية. ضد هذه البهرجة، والخي، «الفالصور».

مع الثاني والارساء، وتثبيت الفعل الثقافي الصحيح الذي يحصل الثورات والتطوير.

مع - الفعل الفعلي - في زمن سريع يريد ان ينفذ كل شيء الى النصه لكي يحرق وسط شهرته السانج.

الرجل.. سلام عليك.

والله بعدا. انت وصحتك.. باتجاه الوحات والتابعين. ولتأخذ منك الايل.. مخطئا وراعت فاقلة النجاج!

أعداد: جمعة الفيروز

التعبير عن فردية، وتصوير ما يجري داخل مجتمعه وصهره عن طريق الفن، هذه الاداة غير المحدودة في توحيد الآخرين.. ورمز الفنان البديع ليس له حدود.. فهو الماضي المطلق، والحاضر الموضوعي، والمستقبل المطلق، وخبرة الفنان البديع الا تتحدد بمرحلة معينة، الطفولة مثلا، انها استيعاب الواعي لخبرة الحاضر والاستلهام الناقذ لتراث شعب وامته والانسانية.

واذا كان المجتمع يمنح الفنان البديع دورا فاعلا في استيعاب ومناقشة وعكس «ترجمة» وخلق الاختيارات، فان اتجاهه الفعلي عند الفنان سيكون من الداخل الى الخارج، من الذات الى الواقع.. الى الاختيارات باتجاه تطوير الاختيارات، وخلق اختيارات ايجابية بديلة.

ومثل هذا المجتمع يحصل تحقيق معظم الحاجات التي اشترها الياء «ومن بينها، التجاوز، اي حاجة الانسان لان يكون مبدعا او خلافا.. ثم والالتقاء، والتقدير الاجتماعي.. ثم فيما لو حصل التنفيذ في هذه المواقف!!

ان في اي مجتمع، توجد اختيارات مطروحة، والذي يكون مقبولا اجتماعيا ولا يتعرض لاذي اوازدهار ان عقاب مجتمعه، هو ذلك الانسان الذي ينتقي كل اختياراته من بين الاختيارات التي يطرحها ذلك المجتمع الذي يعيش فيه.

وان الفنان المبدع هو القادر على

اقرأ غدا:

• خطاب ظلماء

• حوار مع عبدالرحمن الابنودي

• أجراه: ابراهيم السوقي

سري للغاية

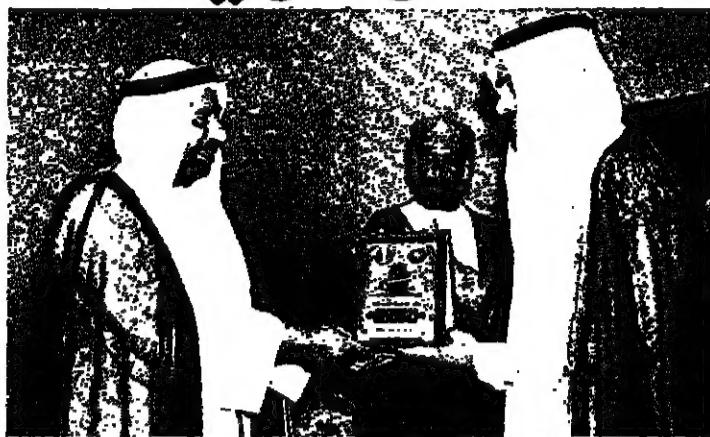
« علمت » البيان ، ان اللجنة التنظيمية لكرة القدم التعاون امامها طابان لاستضافة البطولة السابعة للاندية بصحبة من الاتحاد البحريني والآخر من الاتحاد القطري . والشبكة التي تواجه اللجنة ان الاتحاد القطري ابدى رغبته في الاستضافة قبل عام في حين قدم الاتحاد البحريني طلبه رسميا قبل ايام . وازاء الغياب القطري عن البطولة السابعة ، فاللجنة التنظيمية امامها خياران اولهما قبول الطلب القطري اذا حضر مندوب لتقديمه رسميا في اجتماع الاحد المقبل ، وثانيهما استناد البطولة للبحرين اذا لم يتحقق الخيار الاول .

اعداد : علاء اسماعيل - رفعت بحيري (تصوير : كريس طارق عبد الجيد)



الاثنين ١٠ من شعبان ١٤٠٨ هـ - ٢٨ من مارس ١٩٨٨ م صفحات ٣ ملحق يومي يصدر بمناسبة البطولة السادسة للاندية ابطال الدوري لكرة القدم بدول مجلس التعاون

لدى استقباله رؤساء الوفود واللجنتين التنظيمية والفنية سلطان القاسمي يشن على الافتتاح المبسط ويؤكد على ضرورة التوأمة بين الثقافة والرياضة



• صاحب السمو حاكم الشارقة يتسلم درج اللجنة المنظمة



• صاحب السمو حاكم الشارقة في لحظة تذكارية مع رؤساء الوفود وأعضاء اللجان التنظيمية والفنية والمنظمة للبطولة



• صاحب السمو حاكم الشارقة يتسلم درج اللجنة التنظيمية لدول التعاون

حديث الألعاب

لا تتسرعوا بالقرار قبل الحوار

اليوم يجتمع اتحاد كرة القدم وهو اجتماع يختلف عن الكثير من اجتماعاته العادية.. بسبب أهمية البدول المدرجة على جدول أعماله.. وفي طليعتها مناقشة الشكل العام لمسابقات الموسم المقبل في ضوء المشاركات الخارجية لمنتخباتنا الوطنية.

وان كنت مقتنعا تماما بأن الاتحاد أمام مطب، الاختيار وأنه حريص على المسابقات المحلية كما هو حريص على المشاركات الخارجية للمنتخب بها.. فاني ايضا مقتنع بأنه لن يغرم باللوري والأندية على حساب المنتخبات.. ولا هذه على حساب الدوري..

ولأن الأمر يتعلق بمستقبل اللعبة الشعبية الاولى.. فلا بد من الدراسة والتفكير والحوار قبل اتخاذ القرار.. وهذا ما ننصح به الاخوة في اتحاد كرة القدم.. فليس من الضرورة بأي حال من الأحوال ان يتحدد نظام الدوري للموسم المقبل اليوم.. وليس ضروريا التسرع في اعلان شكل المسابقات.. في ضوء اختلاف وجهات النظر بين الاندية.. وهي أراء قرأناها في اجابات اصحاب الشأن والقرار من خلال الحوار والاستفتاء الذي تجريه «البيان» حاليا معهم.. وتبدأ بنشرها غدا مساهمة منها في استطلاع الاندية ومساعدة اتحاد الكرة في الكشف عن ما تراه تلك الاندية المنضوية تحت لواء الاتحاد وعن ما تفكر فيه.

ففي هذه الأراء وجدنا عددا من المؤيدين لوجهة النظر التي طرحها في حديث الملاحق قبل اربعة ايام باقامة الدوري الضغوط بالدوليين.. وفيها ايضا اقتراح باقامة الدوري المشترك بلا دوليين.. وآخر يرى انطلاقة الدوري بعد انتهاء المشاركات الخارجية اضافة الى اراء ومقترحات أخرى نرى فيها افادة كبيرة للاخوة باتحاد الكرة.. لعلهم يرون فيها اقتراحا مجيبا يساهم في تحسيد الشكل والنظام الامثل لمسابقات الموسم المقبل.. لحساب المصلحة العامة لكرة الامارات.. وليس الخاصة..!

شجاع الشيخ سعيد

اليوم لقاء البطولة المبكر الشارقة يواجه الاتفاق وعينه على الصدارة الاتفاقيون لا يستهان بهم والهجوم يحقق الفوز

بخوض الشارقة اهم مبارياته في بطولة التعاون.. فيلاقي الاتفاق السعودي في السادسة الا الربع مساء اليوم.. المباراة تعتبر أكثر من حيوية للشارقية فهي جسر انا نتجوا في عبوره دخلوا المنافسة من اوسع ابوابها ولعل جدول المباريات قد خدم الشارقة كثيرا في هذه البطولة عندما وضع أقوى الفرق في البداية مستغلا حماس الفريق الذي يلعب بأرضه ووسط جمهوره وذلك فان الفوز يساهم كثيرا في دخول الشارقة بأثرة المنافسة.. ويساهم ايضا في ابتعاد الاتفاق عنها وهو امر ليس ببعيد بعد الأداء المتواضع الذي شهدناه من لاعبي الاتفاق في مبارياتهم الاولى أمام الفريق المعاني.



• لحظة جماعية لفريق نادي الشارقة

هؤلاء يمثلون الشارقة

يمثل الشارقة اليوم محسن مبعج - حراسه - الري - عيسى ميسر - عبدالرحمن محمد - يوسف حسين - ابراهيم مير للدفاع - زكي صالح - صالح خليفة - عبدالحميد عمر (محمّد) - عمر باخوين للوسط - جمال للجحوم.

الاتفاقيون اليوم

ويمثل الاتفاق السعودي مبارك الدويري للمرمى - سلمان النشوان - محمد الفلوت - سامي عتيق - عبدالله الدويري للدفاع - زكي صالح - صالح خليفة - عبدالحميد عمر (محمّد) - عمر باخوين للوسط - جمال مبارك ومروان الشجعة للجحوم.

أهداف وهدافون

• وصل عدد الاهداف المسجلة في البطولة حتى الآن خمسة اهداف بهدف كازمة في مرمى الرفاع القطري البحريني ابراهيم صالحي بالاساس.. علما بأن الاهداف الخمسة سجلها خمسة لاعبين مختلفين.. اي لم يبرز حتى الآن اللاعب الذي سيتصدر قائمة الهدافين.

حاكم الشارقة يشيد بفكرة شعار البطولة

أشاد صاحب السمو حاكم الشارقة بفكرة شعار البطولة والمنتمى في برج من خمسة ابراج يرتفع كل فرع لأحد دول مجلس التعاون.. والدولة السادسة وهي الامارات تحتضنهم بملعبها وفي مهندسته الكرة التي ترمز الى البطولة.

العضوية الفخرية لحاكم الشارقة من الاتفاق

تلقى صاحب السمو حاكم الشارقة العضوية الفخرية لنادي الاتفاق السعودي اهداها لسموه عبدالعزيز الدويري رئيس النادي.. والذي اوضح بأن انتماء سمو حاكم الشارقة للنادي فخر وشرف لهم وخاصة وقد سبق لسمو ان لعب للنادي قبل فترة من الزمن.

الاتفاقيون لا يستهان بهم

الفريق السعودي يعتمد على الكرات القصيرة للامام ويقوم صالح خليفة كاتين المنتخب السعودي السابق بدور هام في بناء الهجمات مستغلا خبرته الطويلة ويعتمد الاتفاقيون على الكرات العالية داخل منطقة الجزاء لاستغلال اجادة مهاجمهم جمال مبارك لفرصات الرأس.. ومن المؤكد ان الفريق سيختصن شكله في مباراة اليوم لاحتياطيا في المنافسة ولا يجب ان تأخذ المباراة مع فنيا كمقياس لتساوية في البطولة.

والشارقية في ثوبهم الجديد

الشارقية مهمتهم اليوم صعبة والتدريج المبكر اول عناصر كسب المباراة.. والجديد الذي لمناه في أداء الفريق الدور الحيوي الذي يقوم به فيحقق الفوز.

نقدر قوة الاتفاق وظروف كل مباراة ورجال الشارقة مدركون لحجم المسؤولية

تعلقا على مباراة فريقه مع الاتفاق السعودي اليوم اوضح لايولا مدرب فريق الشارقة بأنه يعلم من البداية ان الاتفاق من الفرق الجيدة ويكول تدريبه مدرب كفؤ نحترمه ونقدريه.. وليس من السهل الفوز عليه.. كما اننا لا نغرق بين مباراة وأخرى.

فجميعها مباريات هامة ولاعيونا مدركون هذه الحقيقة جيدا

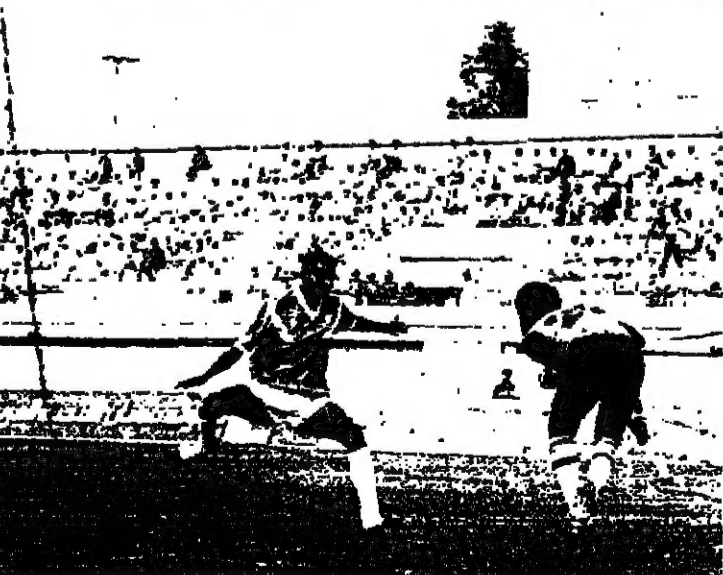
واضاف لا يمكن التنبؤ بالفيديو.. لكن ما ادركه جيدا ان لكل مباراة ظروفها.. وان الاتفاق سيظهر امامنا بشكل افضل من مستواه في المباراة الاولى.. وقال لايولا: فرقي مهيأ للمنافسة على البطولة والكل يعمل بكه جهد في محاولة لتقدمها صعبة للنادي ومحبيه.. ونحن مدركون لحجم المسؤولية وسنبذل كل جهدنا لتحقيق ذلك خاصة ونعلم اهميتها بالنسبة للنادي وباقي اندية الدولة للثقة في ان جميعها ينظر اليها ويتبعون قوتنا بالبطولة ومن جانبنا يمتنا لا نصيهم

للبطولة والشيخ عصام القاسمي رئيس اللجنة التنظيمية واحمد الفريان مدير البطولة ومحمد صفر رئيس لجنة العلاقات العامة وحضر اللقاء الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي رئيس الديوان الاميري بالشارقة وسمو حاكم الشارقة وعبدالله ابراهيم عيسى من اتحاد كرة القدم.

ويحقق الطموحات المنتظرة منه.. كما تطرق حاكم الشارقة الى الثقافة وضرورة الاهتمام بها من قبل الاندية والتركيز عليها كغذاء للروح.. لانه يتواجد بها تشكل التوأمة مع الرياضة وبالتالي يتم خلق جيل جيد ومستفيد من الشباب.. وقد اتى في ذلك مرة أخرى بالنادي الاهلي بدبي وتضمن ان تحو باقي الاندية خدوه.. وقد أكد على أهمية الرياضة.. فهي إحدى الوسائل الهامة في تقارب الشعوب العربية عامة وابناء دول مجلس التعاون خاصة.. وفي ختام اللقاء تمنى صاحب السمو حاكم الشارقة للبطولة النجاح الكامل ولجميع الفرق المشاركة التوفيق والثناء والذي يضاعف من مسؤوليتهم من وراء هذا التجمع الاخوي.

كاظمة المتمكن يفوز على الرفاع

الصدارة مؤقتة انتظارا لما سيسفر عنه لقاء اليوم بين الشارقة والاتفاق.. جاء هذا المباراة متصفا بين شوطيها.. إذ سجل خالد عبدالرسول الهدف الاول في الدقيقة ١٥ من الشوط الاول وواصل صالح المسند الهدف الثاني بعد ٢٧ دقيقة من الشوط الثاني.



بال حارس الرفاع يتصدى لكرة كويتية من كاظمة

الزباني: رباعي الشارقة اخطر عناصر الفريسيق اليوم

خليل الزباني مدرب الاتفاق السعودي ابدى اعجابه بلعبي الشارقة عبدالعزيز محمد وعلي ثاني والاخوين عيسى مير و ابراهيم مير وقال انهم اخطر عناصر الفريق واي مدرب يفكر في تحقيق الفوز على الشارقة يجب ان يوقف عمل هؤلاء الاربعة.. وقال الزباني ان حارس المرمى محسن مصح طويل القامة ويجيد التصدي

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة صباح امس بصر سموه رؤساء وفود الاندية المشاركة في البطولة السادسة للاندية ابطال الدوري كرة القدم بدول مجلس التعاون وأعضاء اللجنة التنظيمية للعبة واللجنة الفنية للبطولة الى جانب ضيوف البطولة والشيخ عبدالله آل ثاني رئيس اللجنة العليا المنظمة

وقد رحب صاحب السمو حاكم الشارقة برؤساء الوفود.. وتم خلال المقابلة التي حضرها «البيان» استعراض مسيرة الحركة الرياضية في دول التعاون ودور الثقافة في اشراء الشعور ومسيره الحركة الثقافية بدول المجلس..

وقد تحدث سموه عن البطولة فأثنى على حفل الافتتاح الذي اقيم بالبطانة والجمال.. متمنيا ان يكون هذا هو حال جميع البطولات حتى لا تكلف الاندية فوق طاقتها وترهق ميزانياتها.. ولكي تستمر البطولات لجميع شباب المنطقة وتلقهم.. واهرب عن اسفه لعدم مشاركة قطر لاختونها في البطولة وابتعادها عن المشاركة في مثل هذه البطولات بما يؤثر على طموحات قادة دول التعاون.. وطالب

رؤساء الوفود يوجهون الشكر لحاكم الشارقة

خلال استقباله لهم صباح امس وجه رؤساء الوفود وأعضاء اللجان التنظيمية والفنية والمنظمة الشكر الى صاحب السمو حاكم الشارقة على حفاوة وفضل الاستقبال وعلى كرم الضيافة التي قوبلوا بها وعلى مساندة سموه للبطولة خاصة والرياضة عامة.

ويقدمون لسموه الدروع والاعلام التذكارية

كما قدم الضيوف بعض الهدايا التذكارية لصاحب السمو حاكم الشارقة.. حيث قدم ابراهيم مطر رئيس اللجنة التنظيمية درج مجلس التعاون لسموه.. كما قدم الشيخ ابراهيم بن جلال رئيس نادي الرفاع القطري البحريني درج وعلم النادي لسموه.. وقدم عبدالعزيز الدويري رئيس وفد الاتفاق السعودي درج النادي لسموه.. كما قدم حسين النواج رئيس وفد كاظمة الكويتي درج وعلم النادي وهدية أخرى تذكارية لسموه.

عقب ذلك قام الشيخ عبدالله آل ثاني ورئيس نادي الشارقة بهداء درج قبوطة لسموه كما قدم لسمو الشيخ عصام القاسمي درج النادي.

لاعبو الشارقة ناموا مبكرا

اجري لاعبو الشارقة مرانا خفيفا على احد الملاعب القريبة بالنادي ثم شاهدوا جانبا من مباراة الامس واعدوا الى الفندق لليوم مبكرا.

مخالفات

ارفع عند الانذارات في البطولة الى اربعة بالانذار الذي حصل عليه لاعب الرفاع القطري البحريني يوسف جوهر بالاسس امام كاظمة.. وكان ثلاثة لاعبين من ليجا المعاني قد انثروا من قبل في مباراتهم امام الاتفاق هم ناصر خميس وهلال حميد ونيل زايد.

ارفع عند الانذارات في البطولة الى اربعة بالانذار الذي حصل عليه لاعب الرفاع القطري البحريني يوسف جوهر بالاسس امام كاظمة.. وكان ثلاثة لاعبين من ليجا المعاني قد انثروا من قبل في مباراتهم امام الاتفاق هم ناصر خميس وهلال حميد ونيل زايد.

□ □

في دبي خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٢ أغسطس المقبل.

كما ستحتضن أمانتيك منتخب دول المجلس للرجال حتى يتسنى له المشاركة في البطولة الدولية المقررة في مسقط بجمهورية الإمارات العربية المتحدة خلال الشهر المقبل.

ومن مميزات البطولة إقامة مباريات استعراضية للفرق أثناء إقامة بطولة التعاون بدبي مع أحد منتخبات الدول المتقدمة في مجال اللعبة.

تتبع إدارة نادي الشهاب ه

الأمم على دراسة أمر إقامة

رياضية في كرة القدم بمشاركة

الدرجة الأولى المختلفة وذلك

تنشيط الحركة الرياضية خلال

الكريم.

السيد حبيب بن
الكويت بن يمر
بن وقطر بن الامارات
باجار بطن اعلان
مرحلة ١٤ حوالي
١٧٠٠ كيلو متر كما
مذكورة امام بطول
التنظيمية في بلدهم السيد المحرين.

تصوير: طارق عبدالمجيد

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

المفكرين - ياسر أبو بشر

الأنجاز الذي تحقق بقصد لرعاية
المسؤولين في الامارات واتخاذهم
بالرعاية العامة ومتابعيتهم الحريصة
لها وما هي ثمار جهودهم تثبت ذهبا
ويطولا.

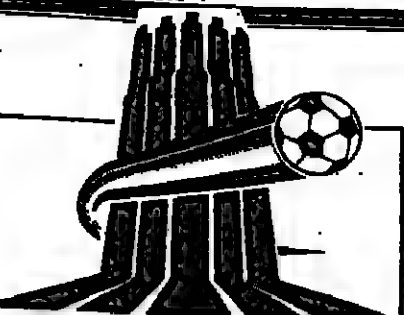
□ □ □

المزوغى:

وعصر الاتحاد العربي عليه
فخوره فعاليات الليبولة العربية
الرابحة للاندية أبطال الدوري لكرة
السلة القائمة هناك خلال الفترة من
١ الى ٨ ابريل القادم.

وكذلك لحضور اجتماعات
الاتحاد العربي للسلة

السرياسفة



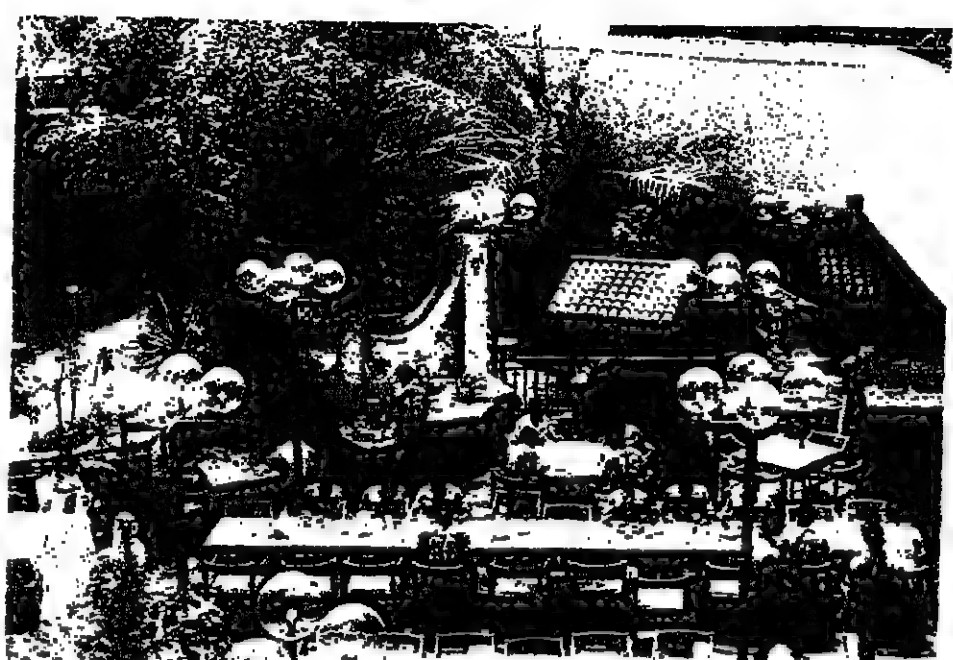
مجلس التعاون الشارقة ٨٨



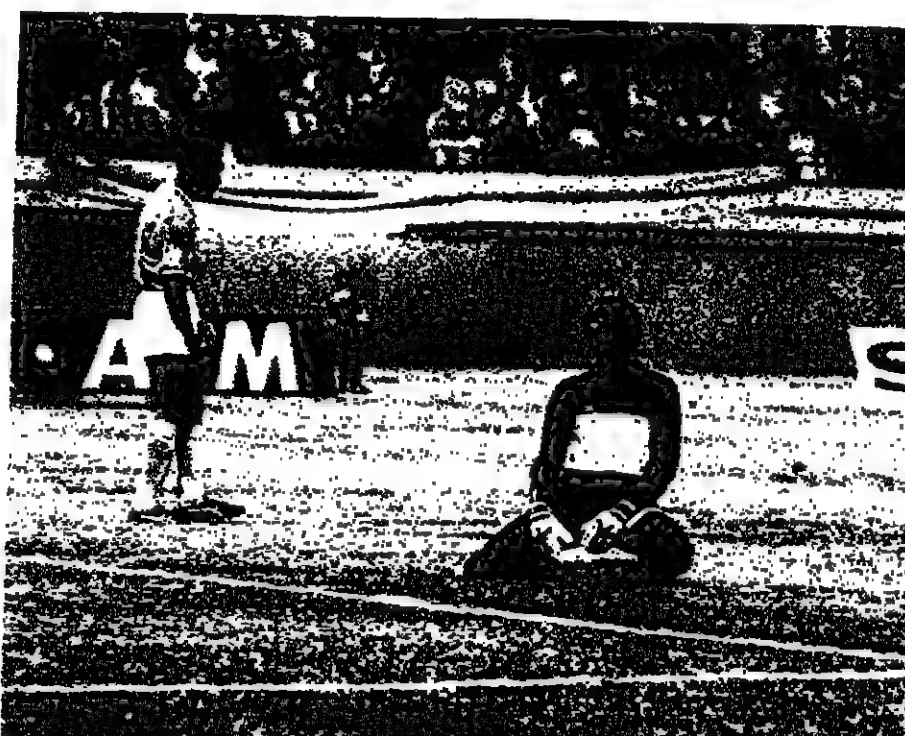
مكتب العلاقات العامة للبطولة بالفندق ونشاط ملحوظ للموك عبد الله البري.



كارت اصفر يا كابتن بقولها حكمنا علي بوجسيم لدافع الرفاع يوسف جوير.



لاعب الشارقة في مطعم الفندق يتناولون طعام الغداء وسط اخوانهم بالمنتخبات الاخرى.

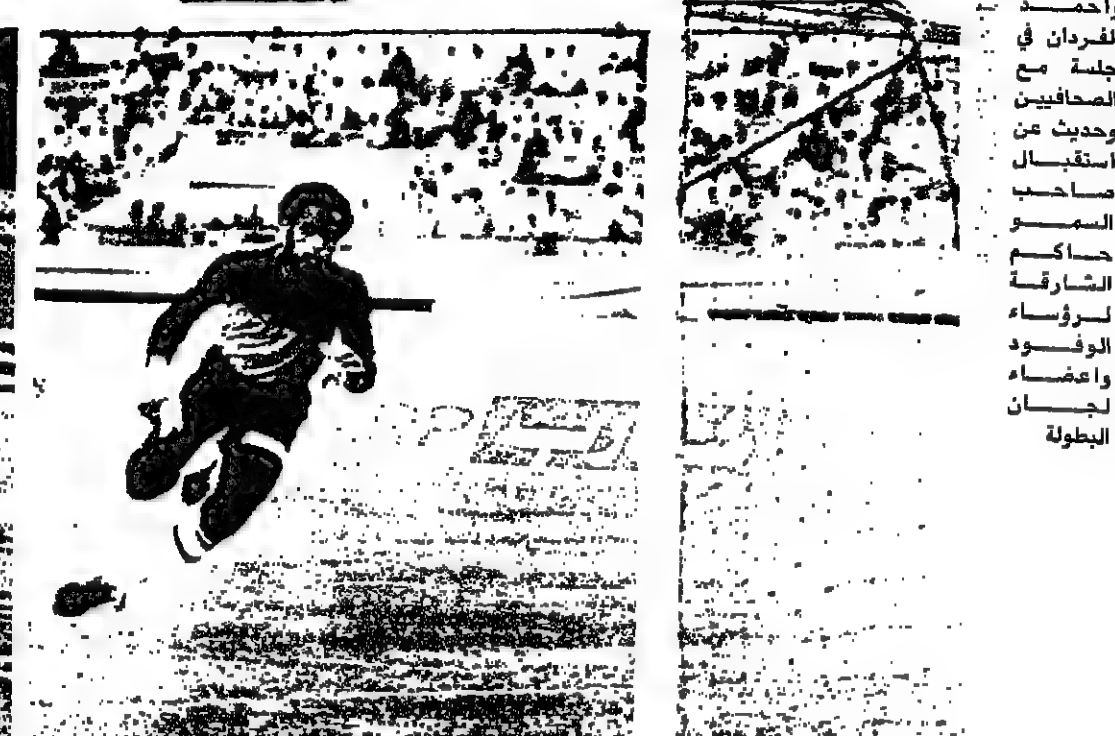


ويندب حظه بعد عدم تمكنه من منع هدف كويتي.

الشارقة تتابع القضية



عبد الله ملاي حارس الرفاع يصدر الكرة خارج اللعب.



الشيخ عبدالله ال ثاني واحمد الفردان في جلسة مع الصحفيين استقبال صاحب السمو حاكم الشارقة لرواء الوفود واعضاء لجان البطولة

من فيصل القاسمي الى رؤساء الفرق مع التحيه لفة طيبة من الشيخ فيصل بن محمد بن خالد القاسمي مدير الديوان الاميري بالشارقة فقد ارسل باقات زهور الى رؤساء الفرق المشاركة في البطولة فوجئوا بها في غروبهم بالفندق.

نواف بن محمد والداهم والبوسعيد يقدرون الدولة

غادر الدولة يوم امس الامير نواف بن محمد عمو شرف نادي الهلال السعودي ضيف البطولة بعد مشاهدته جانباً منها وكان في وداعه الشيخ عبدالله ال ثاني رئيس اللجنة العليا المنظمة ومحمد مفر رئيس لجنة العلاقات العامة كما غادر معه على نفس الطائرة عبد الرحمن الدهام عضو لجنة حكم البطولة والذي سيهوى الى الشارقة مرة اخرى يوم السبت المقبل.

وكان قد غادر صباح امس سامي البوسعيد رئيس نادي فنजा المعاني عائداً الى بلاده حضور حفل افتتاح البطولة ومباراة فريق ناديه الاول مع الاتفاق السعودي ومن المنتظر ان يعود مرة ثانية لمقابلة جانب من مباريات الفريق الاخرى.

نائب رئيس الرفاع ضياع الاموال ونسعى لمركز متقدم

الشيخ خالد بن خليفة نائب رئيس وفد الرفاع الغربي اكد ان فريقه قدم مبارزة افضل من الافتتاح ولو خالف التوفيق المهاجمون لخرج الرفاع متعادلا عن الملحق. وكان خالد ان كاشفة اثبت انه من افضل فرق البطولة ومن خلال عرفة امس فقد اجاد اللعب والانتشار في الملعب بخبرة لامية وعن موقف الرفاع قال الشيخ خالد ان فريقه وان ابتعد عن المنافسة نسبيا الا انه سيمسح الى احتلال مركز متقدم وافان ان ظروف الفريق لم تساعده على ابرز مستواه الحقيقي حتى الان.

عامل بدالة نادي الشارقة يفوز بالسيارة ولا يجيد قيادتها!



تأمل البداة سعيد الخطيقي بجانب سيارته

الحظ السعيد طارد عامل البدالة بنادي الشارقة واسمه رشيد وهو هندي الجنسية فقد فاز في السحب امس وحصل على سيارة ميتسوبيتي ثمنها ٣٨ ألف درهم!! والغريب انه لا يجيد قيادة السيارات ولم يعرف ان تذكرته هي التي فازت الا بعد ان اعلن عنها باللغة الانجليزية.

اما تذكرة القادرة فلم يتقدم صاحب الرقم الفائز وهو ٣٣٠٣٥ للحصول عليها.

قبل دقائق تقور اشراك خميس عيد مع الرفاع البحريني

خميس عيد لاعب الرفاع الغربي البحريني وعضو المنتخب والذي اثار مشكلة لاصابته في مباراة ودية قبل حضوره لم يتقرر مشاركته في مباراة فريقه امس مع كاظمة الا قبل موعدها بدقائق فقد خشي طبيب الفريق من الغامرة باتسار قبل التأكيد من سلامته بينما صمم المدرب على ضرورة خضه للتحشيرة الاساسية وفي النهاية لعب خميس وخسر الرفاع المباراة!!

عبدالله ال ثاني والقاسمي يعزبان فنجاً قدم الشيخ عبدالله ال ثاني رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة العزاء الى بعثة فنجاً لوفاء والد حارس المرمى محمد سيف كما قدم الشيخ عصامه القاسمي رئيس اللجنة التنفيذية للبطولة العزاء ايضا.

خالص العزاء لجابر نصار

جابر نصار احد الاداريين العاملين بالبطولة ومراقب الحكام توفي والده امس بعد صراع مع المرض. وقد فجع جابر بالخبر وتلقى عزاء حاراً من حكاهم البطولية والقسم الرياضي بـ «البيان» يقدم خالص العزاء الى جابر نصار.

دقيقة حداد في بداية لقاء الامس

وقف الجميع بالاسس قبل بداية المباراة دقيقة حدادا على وفاة والد محمد سيف الدهيني حارس مرمى فنجا العماني.. ووفاء والد جابر ناصر مراقب حكم البطولة.

الدهام عاد الى الرياض

عبدالرحمن الدهام عضو لجنة الحكام بالبطولة اسرع بالعودة الى الرياض امس تاركا الفعاليات مستمرة الدهام على ذلك بأنه مرهق من جراء العمل في بطولة الخليج.

شج في رأس عادل الخليفي

عادل الخليفي لاعب كاظمة الكويتي خرج من المباراة امس مصاباً بشج في رأسه لاصطدامه بلعاب من الرفاع وقد عولج داخل إحدى سيارات الاسعاف المتواجدة داخل الملعب.

الشارقة متمسك بتنظيم البطولة العربية اتحاد الكرة يؤيد عدم تعديل الشروط المالية والاتحاد العربي يؤكد حقه في ٨٥٪ من العائد

ما زالت قضية بطولة الاندية العربية لكرة القدم محل نقاش داخل لروقة الاتحاد العربي بالرياض نتيجة عدم موافقة نادي الشارقة على ما تردد في الصحف من الاتجاه الى خفض النسبة المخصصة له من عائد الاعلانات الى ٨٥٪ بدلا من نسبة ٩٠٪ التي تم الاتفاق عليها رسميا بين الطرفين.



عبدالله ابراهيم

وعلمت «البيان» ان تخفيض نسبة نادي الشارقة صدر به قرار من لجنة الدورات والبطولات المنبثقة عن الاتحاد العربي والتي عقدت لاجتماعاً لها قبل شهر في دمشق!!

اعضاء اللجان المنظمة والمدعويين من اعضاء الاتحاد العربي.

بدء العمل للبطولة

وعلمت «البيان» ان نادي الشارقة متمسك بحقه في تنظيم البطولة وأنه بدأ من الآن في اعداد دراسة كاملة عن العملية التنظيمية واعاده الكوادر الادارية اللازمة وأنه يعمل على اساس واضح وسليم. فهو لم يتلق رسماً ما يقيد بتدريبات على شروط الاستضافة.

موقف الاتحاد العربي

وكانت «البيان» قد اشرت هذه القضية خلال بطولة الخليج التاسعة لكرة القدم واوضحت وجهة نظر الاتحاد العربي في هذا الموضوع ويتصل في ان خفض نسبة نادي الشارقة الى النصف لا يفي او ظلم فيه فسوف يحل على حوالي نصف مليون درهم وان الاتحاد العربي استقطعت لنفسه نسبة ٧٨٥ لكونه يتحمل تكاليف سفر جميع الفرق المشاركة والحكام واعضاء اللجان المنظمة من ناحية ولكون هذه البطولة مصدر دخل هام للاتحاد تساعده في اقامة العديد من الدورات التدريبية والتحكيمية في مختلف العواصم العربية.

والمغرب ان نادي الشارقة لم يحظر حتى هذه اللحظة بقرار خفض نسبة المالية. رغم اهمية هذا الموضوع بالنسبة للقدم.

له كمنظم لبطولة الاندية العربية لكرة الاتحاد كرة القدم ان الاتحاد يساند موقف نادي الشارقة تماماً ويؤيد مطلبه بتقديراً ما اتفق عليه في اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي. ووضح عبدالله ان خفض النسبة المالية وادخال اي تعديلات عليها لا يعد امراً قانونياً طالما تم خارج اطار اللجنة التنفيذية. صاحبة الحق في التعديل لانها الجهة التي اصدرت القرار الاول. اما لجنة الدورات فهي لجنة فرعية تصدر توصيات فقط. ومادامت اللجنة التنفيذية لم تجتمع اذن لاصحة لأي تعديل على النسب المالية.

موقف سليم للشارقة

واضاف عبدالله ابراهيم ان نادي الشارقة موقفه سليم ومن حقه الحصول على ٣٠٪ من عائدات الاعلانات التجارية مقابل تحمله نفقات اقامة الفرق المشاركة وعددها عشرة والحكام

ترتيب الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط	ترتيب
الشارقة	١	١	٠	٠	٢	٠	٢	الاول
كاظمة	١	٠	٠	٠	٢	٠	٢	الاول
الاتفاق	١	٠	٠	٠	١	١	٢	الثالث
فنجا	١	٠	٠	٠	١	١	٢	الرابع
الرفاع الغربي	٢	٠	٠	٠	٢	٢	٤	الخامس

لجنة العلاقات تشكر اطباء مستشفى القاسمي بالشارقة

قامت لجنة العلاقات العامة برئاسة النشط محمد صفر بزيارة للاعب الاتفاق السعودي مروان الشبيبة في غرفته وقدمت له باقة زهور مع التمنيات بالشفاء من الالام التي لحقت به في مباراة فنجاً. وكان صفر قد رافق اللاعبين السعوديين الى مستشفى القاسمي بالشارقة حيث كان في حالة اغماء بسبب ارتطام رأسه بجسم ملبس وقدم الشكر لادير المستشفى الدكتور علي التويتي والطبيب القيسي والسور لحرصهم على علاج اللاعبين والاطمئنان عليه حتى خرج في حالة طبيعية جدا.

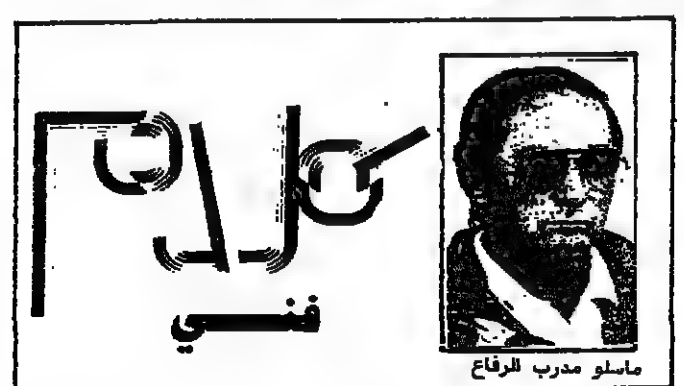
صباح الخير يا كابتن

عبد الرحيم جاني اداري فريق الشارقة صباح الخير يا كابتن.

«ألا بـ «البيان» ما هي استعدادات وطموحات فريق الشارقة لمباراة اليوم» - بالنسبة لنا تعتبر كل مباراة بطولة تعني نقطتين.. ونحن واد كنا سلعب مع فريق نحترمه ونقدره الا ان تقتنا في لاعبين كبيره وان شاء الله سيكونوا عند حسن الظن بهم كما عودونا في مثل هذه المقامات الهامة. ما هو تقييمكم لفريق الاتفاق من واقع مباراته مع فنجا؟

الاتفاق فريق عريق كما يشير تاريخه كيطل سابق لاتحاد التعاون ويطل الدوري السعودي وثاني الدوري الحالي بدون لاعبي المنتخب.. وحتى لو انه ظهر بمستوى جيد في المباراة الاولى الا انني اعتقد باناه ليس بمستواه الحقيقي ولا يزال لدى مدربه اوراق جديدة لم يكشفها.

وما هي نصيحتك للاعبين فريقك اليوم؟ - الليسون كلياً مسلطة عليهم اليوم لانهم لا يمثلون الشارقة فحسب وانما دولة الامارات وان شاء الله سوفقوا في لحصل السؤلية وشريف كرة القدم بالدولة



ماسلو مدرب الرفاع

«ماسلو مدرب الرفاع الغربي البحريني يرى من الناحية الفنية ان ثلاثة فرق فقط برزت في هذه البطولة ليس من بينها الرفاع طبعا!! وتعرض ماسلو لهذه الفرق بالتحليل الفني فقال ان الشارقة لعب مباراة غريبة ففي الشوط الاول هاجم وسيطر على الوسط وبرز تفاهم اللاعبين لكنه تراجع كثيراً في الشوط الثاني وهبطت حرارة امانه... قد يكون تكتيكاً من المدرب.

اما الاتفاق السعودي فقد سيطر تماماً على مباراته مع فنجا للعثاني الذي لعب بدافع مفتوح فأتاح الفرصة لهاجمي الاتفاق في الوصول للمرمى كثيراً. ولكن يؤخذ على السعوديين اهدارهم للفرص السهلة الواحدة تلو الأخرى ولو سجل نصفها لخرجوا فائزاً باريعة اهداف على الأقل وهذا عيب خطير في المهاجمين لكن لا يجوز ان تأخذ مبارياتهم الاولى كمقياس. وعن كاظمة الكويتي قال ماسلو انه من افضل فرق البطولة فقد ادى المباراة بقوة وطوال ٩٠ دقيقة لم يهبط كما ان الفريق يضم لاعبين على مستوى فني طيب وهم اعضاء في المنتخب الكويتي ويعتقد ماسلو ان الفرق الثلاثة ستكشف اوراقها في لقاءاتهم معاً.

البيان، في مهرجان بغداد التلفزيوني:

فناناً عربياً ومؤسسة انتاج

بغداد - فتيحي البرقاوي:

منذ مطلع هذا العام وحتى اليوم شهدت العاصمة العراقية العديد من المهرجانات، ثقافية وفنية فمن مهرجان مريد الشهري الى الدورة الثامنة لمهرجان المسرح العربي وهذه الايام مهرجان بغداد العالي



مهرجان عالمي لبرامج التلفزيون اضافة حضارية

برقاوي وسعد الدين وجهت ومشاركين من فرنسا ولبنان وبريطانيا وتشيكوسلوفاكيا

الافتتاح

حفل الافتتاح الذي تم صباح الخميس الماضي بحضور مكثف من الفنانين العراقيين على مختلف المناسبات، ترجم الى حد بعيد الاحمية القصوى التي يحفلها العراقيون للفنون خاصة

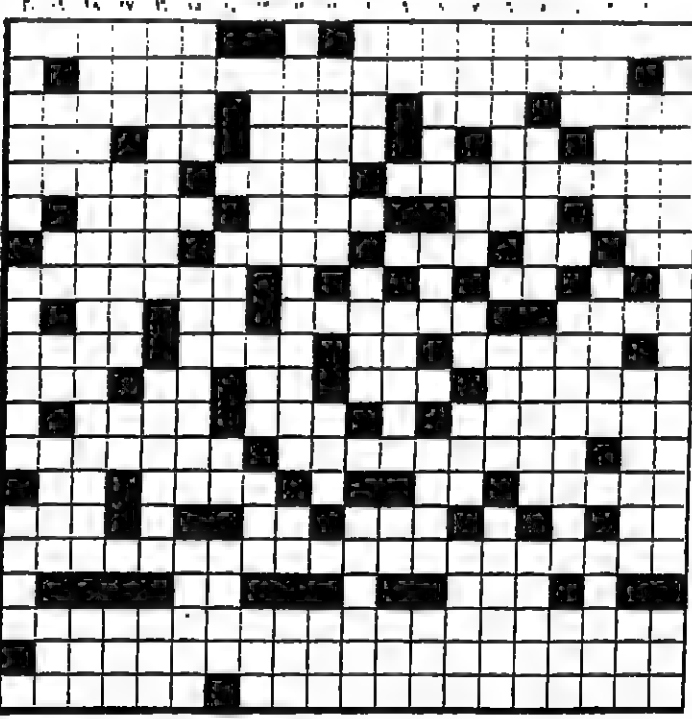
وزير الثقافة والاعلام العراقي لطيف ناصيف جاسم يود على هذا السؤال بأن التبعة ليست حالة جامدة وهي لا تمارس وفق نمط واحد وانما هي حالة متجددة تمارس في اطار قومي انساني مؤكدة على حضور الانسان العراقي الذي يتفاعل معه اشتقاؤه العرب وفي طليعتهم المبدعون من شعراء وكتاب ومثقفين وفنانين.

وسكرتير المهرجان ماجد السامرائي وهو في الوقت نفسه المدير العام للتلفزيون العراقي يرى في المساهمة العربية في هذا المهرجان شاملة ويرجع ذلك الى سعة التجربة العراقية في مجال العمل التلفزيوني والسبب نفسه شاركت عشرات المنطحات التلفزيونية العالمية الكبرى التي رحبت واستجابت للدعوة وللمشاركة في المهرجان.

من الشاكر الذين وصلوا الى العاصمة العراقية في اليوم الاول من المهرجان العالي للتلفزيون الفنان محمود مرسى وكريمة مختار وبرلتي عبد الحميد وعاطف سالم وسعد الدين وجهت من مصر، سعد الفرج وعبدالله الجليل من الكويت، محمد علي الجندي من المغرب، زهير النوباني ونبيل الشيشي من الاردن الى جانب مذيعات عربيات استعين خصيصا لتقديم حلقات يومية من فعاليات المهرجان.

وكانت الدعوات قد وجهت لشاكر آخرين مثل نورالشرية، سوسي، عمر الشريف، محمود بايس، شيرة، نيس عمادة، فريد شوقي، صبية المصري، عورت العلابي، مديحة كامل، ميسنة زريق، نور، سونشون، رغدة، معالي، ديد، فادوك الفيتاوي، كروه، ممدو، فرانسو عبد الحميد، محمد تاديس، سيد ريمي، وكنت سكية فؤاد.

مسابقة الكلمات المتقاطعة



- المصحح العلمي في دمشق وابراهيم نشر لابن مقسط، كتاب الادب سنة ١٩٣٥، وكتاب التديع سنة ١٩٣٥.
- ١ - نسوي، اديب وقليه، من مؤلفاته: «جانب التناول في تفسير القرآن»، «سيرة النبي»، «والخلق انسي»، «المجن في اللغة»، «الغباء الاسود»، «معكوسة».
- ٢ - اديب ونقد، بحث في طبقات الشعراء الاقدمين كان اول من عرض لصفة الشعر الجاهلي قبل طه حسين.
- ٣ - رباح - حرف استعجاز - سوء الحاقبة - النمل للوح «معكوسة».
- ٤ - طيخت - والد - سجدا - «معكوسة» - عملة اجنبية - اخذ المال من الرعية ظلمًا.
- ٥ - شاعر عباسي - عصفورة دائمة التفرية - الشجر الذي يعطي البلح.
- ٦ - ضل «معكوسة» - يعطي بلا عوض - اخذ بأجمعه «معكوسة» - خاذا.
- ٧ - مقياس ارضي «معكوسة» - ثقل وجهه وشرق - استيقظ - نوع من الزهور - مسرحية لشكسبير.
- ٨ - قبح - الباقي من الكرم بعد قطاف العنب «معكوسة».
- ٩ - الشفاء «معكوسة» - الذي يعمل الخاطر في الامر ويؤمله - للذبة - ندى «معكوسة».
- ١٠ - خطيننا - كان في لسانه - عجمة - برج شير - نقيش ماتا «معكوسة».
- ١١ - الدلال «معكوسة» - من اخوات ليس - حسب - شقيق «معكوسة» - عارف الامر غير متمم فيه.
- ١٢ - للعرزة - عملة اجنبية «معكوسة» - الود.
- ١٣ - اسم موصول - تعبير جازلي كان يخاطب به اللوك تعظيما - اللذن يربط عنقه بحبل ويتدل حتى يموت.
- ١٤ - احفظه - حرف جر - مياه كثيرة - غليظ وخشن الكلام «معكوسة».
- ١٥ - اصل البناء «معكوسة» - جذبه وسحب - والد - اسرخ في المشي «معكوسة».
- ١٦ - صدر مطلع قصيدة لابي تمام الحري «معكوسة» - حاد - مقياس ارضي.
- ١٧ - اديب وشاعر عراقي بروج له بالخطبة ولم يمتع بها الا اياما - مستشرق روسي، عضو

- ١ - ادب مراكشي من مؤلفاته «ديوان» في مدح النبي (ص) - ربح.
- ٢ - خمرة - المواق من الماء الذي لطم عليه وجه داحس فسبقتة الخبراء - اعتدى وظلم.
- ٣ - معارضة ومباراة في الشعر وفي كل امر - التوتياء - القرب.
- ٤ - فز واختبا - من الطيور المائية - مرض «معكوسة».
- ٥ - اغلظ اوتار البود - من الاحجار الكريمة يشبه الزبرجد - فقدان العقل والتمييز «معكوسة» - آلة يسطر بها الخبز وهو عجين «معكوسة».
- ٦ - لغاديه - ارقدي - ارتقعا.
- ٧ - بلف «مبشرة» - كرق وك - وادي مكة، كان النبي (ص) يأتيه احيانا للعبادة - اكلت المشابه العشب - ماركه اقبال «معكوسة».
- ٨ - دويبة سامة كثيرة الارجل - والدة - واكتمل «معكوسة».
- ٩ - المرأة البكر في اول حملها - ارشد - جاحل وقليل الفطنة - شعث «مبشرة».
- ١٠ - نرجع من معصيتنا - قصد وتوجه - جري وشجاع.
- ١١ - ترسي - القول - لا اله الا الله «معكوسة» - خاوطو الثوب خياطة متقاربة.
- ١٢ - وداعها - الاراضي الواسعة فيها نبات كثير ترعى فيها الدواب - بلف «مبشرة».

الجوائز

- الجائزة الاولى ثلاثة جوائز الكتيك، ثمنها ١٥٠٠ درهماً.
- الجائزة الثانية طباخ «وليم غاز» سحره ٩٠٠ درهم.
- الجائزة الثالثة مكتبة كبريائية «سحر» قيمتها ٥٠٠ درهم.
- الجائزة الرابعة اشراك لمدة سنة في «البيان» مع مجموعة من اصدارات «البيان».
- الجائزة الخامسة اشراك لمدة سنة في «البيان» مع مجموعة من اصدارات «البيان».
- الجائزة السادسة اشراك لمدة سنة في مجلة «الرياضة والشباب».
- الجائزة السابعة اشراك لمدة سنة في مجلة «الرياضة والشباب» مع ساعة يد.
- الجائزة الثامنة ساعة يد.
- الجائزة التاسعة ساعة يد.
- الجائزة العاشرة ساعة يد.

الاسم:
السن:
البلد:
المستوى العلمي:
العنوان:
الولايات:

الباليرينا العالمية ترقص على أنغام عبدالوهاب

فرقة ديانا كالتسي للباليه تقدم عروضها هذا الاسبوع في القاعة الاسكندرية في اطار التبادل الفني والثقافي بين مصر وكندا. وتقدم الفرقة عرضين الاول بعنوان «الحورية» ويضم لوحة راقصة باسم «الروح المصرية» ورفصتين على انغام الموسيقى الشعبية ويختتم العرض الاول برقصة «عزيزة» على انغام الموسيقى الكبير محمد عبدالوهاب.

اما العرض الثاني فهو ليالي شهر زاد، واسطورة علي بابا والاربعين حرامي.

ومما يذكر ان الباليرينا ديانا تجمع بين فن الباليه الكلاسيكي والرقص المصري وقد تالت العديد من الجوائز في المهرجانات الدولية.

في جمعية الفيلم السنوي الرابع عشر العالم والدين

بين «جري الوحوش» و«تاهر الزمن»

لتسلم جائزة احسن اخراج عن فيلمه السادة الرجال، لمرصه.. لم تحضر عابدة عبدالعزيز لتسلم جائزتها كالحسن ممثل دور ثان في فيلم «سكة سفر».. قال احد الضيوف.. لهذا كانت تريد جائزة الدور الاول! اما الطفل وسام حمدي فيصعد باقدام ثابتة لتسلم جائزته عن دوره في فيلم امرأتان ورجل ولم يحضر صلاح ابوسيف رئيس لجنة التحكيم لسفره اليوم السابق لمهرجان طحوان بالقرب حتى يكرم ببرنامج الافلام.

يصارح احد الاعضاء المخرج علي عبدالخالق.. براه ان هذا الفيلم لا ينتمي الى علي عبدالخالق ويختلف من كل افلامه التي شاهدها.. ويرد المخرج

احصاي الشخصي بأمانة انني لحب هذا الفيلم وله عندي تقدير خاص.. وكان استخدام الحيوانات والجرارة في تناول الموضوع في مدي من المشاهد.. مما يجعل الفيلم تجربة جديدة وصعبة وسريعة لا تعتمد على الحداثة التقليدية او البناء التقليدي.

جري الوحوش

لم يحضر علي عبدالخالق ندوة فيلم جري الوحوش الذي اخبره.. حضر كاتب السيناريو محمود ابوزيد الذي قدمه الناقد «مطفي» عبدالوهاب بأنه قصة فيلم طرح كثيرا من القضايا الاقتصادية والاجتماعية وايضا الاخلاقية والدينية في اسلوب فني متمكن قد يعود بنا الى الاربعينات ويصير افلامها مثل.. لو كنت غني.. وطاقة الافلام... مع تطور في الكتيك والتكثيف الذي يتميز به محمود ابوزيد.. ويتوجه بسؤال كيف نشأت فكرة الفيلم؟

ويتحدث محمود ابوزيد ان موضوع الارزاق يشغله في المقام الاول كإنسان ثم ككاتب.. ولا شك ان كل انسان تشغله هذه القضية انسان كذا جدا ولا يتال اي شرة.. او شخص فحل جدا ومشهور.. مما دفعه الى تأمل مسألة الرزق هذه بشكل انساني.. على هي بالعمل ام بالفكاك.

كان رأي احد الاعضاء معبرا عن رأي الكتيك وبعض النقاد بان الفيلم لا يتحدث عن الرزق بقدر ما هو يرفض العلم.. كما تأكد في نهاية الفيلم.

يعلق محمود ابوزيد عن وجهة نظره بأنه لا يمكن ان يبالغ العلم.. فالعلم نجح من خلال التجربة التي تمت ولكن هناك وجهة نظر قانونية.. ووجهة نظر فقهية ووجهة نظر اجتماعية وزرع الاعضاء بعد تقدما علميا ولكن ليس كل اكتشاف علمي مفيد للانسان بديل ان العلم اكتشف القنبلة الذرية ولكن ليس العلم ذلك ان يتوقف العلم عن محاولات الاكتشاف والجانب الفقي يسل بان الروح والجنه ملك الخالق ولا يجوز للانسان ان يتناول عن اي جزء من جسده وهو حي.. اما الجانب القانوني فالفانون المصري يؤيد الجانب الفقي.. ولهذا فان الجراح الذي يقوم بعملية زرع الاعضاء او الاستئصال توجه اليه ثمة من النيابة الى ان حاز استاذ مصري في القانون ومطالب بتطوير القانون المصري بالشكل الذي يتفق مع التطور العلمي في العالم لان زراعة الاعضاء أصبحت تمتل جانبا. هاما من الاهتمام العلمي، وحدثت مناقشات كثيرة ولكن لم يتغير القانون تساؤل حول موقف الدكتور في الفيلم، حسين فهمي - من رجل الحكمة حسين الشربيني ووصفه دائما بأبني جيل.. يرد عليه كاتب السيناريو.

لقد التقيت بكثير من الاطباء ووجدت بعضهم شديد الايمان.. وبعضهم شديد الثقة وهناك المتكبرون والطبيب في الفيلم لا يمثل العلم ولكنه ساجد طبيب.. ووجهة نظره غير مستندة ولم اقصم بمهاجمة العلم ولكنني قد نط من الاطباء.

لن اقدم لك مناقشات الافلام الاخرى.. سكة سفر - بشير الديك والسادة الرجال - لرافت الميحي - ضربة معلم - عاطف الطيب حيث لم يتم حوار بسبب غياب كل صانعي هذه الافلام وكان كلاما من جانب واحد ولا بد من الاشارة بجهد الناقد الذين حققا مهرجانا ناجحا وحيادا ومسا يوسف شريف رزق الله.. ويعقوب وهي.. ومعهم محمد عبدالعزيز حسب الله.. ولحمد عبدالله.. ومطفى عبدالوهاب الذي ادار بلباقة اغلب الندوات.



كرم مناعه وسلم الجائزة لمحمود عبدالعزيز.



تحدثون المخرج عاطف الطيب ومحمود عبدالعزيز ومعال زايد وصلاح السعدني.

بكت معالي زايد وهي تتسلم جائزتها

تصفيق حاد لعبد السلام محمد وصلاح السعدني

رسالة القاهرة • فوزي سليمان

التحكيم في عمر الانسان.. المسألة كلها مجرد خلايا تقوم بتجميعها والروح كما هو معروف سر من اسرار الله ولكن التحكيم في الجسد شيء آخر وليس له علاقة بعمر الانسان نفسه. حول ديكور الفيلم.. يدافع عنه كاتب السيناريو بالنابذة عن المخرج قائلا.. ان كمال الشيخ لو وجد منتجا يدع له خمسين مليون جنيه قلن يكون ديكور الفيلم مختلفا عن الديكور الذي تم تنفيذه في الفيلم وصممه الدكتور مختار عبدالجواد.

اربعة في مهمة رسمية

في ندوة فيلم اربعة في مهمة رسمية حضر المخرج علي عبدالخالق وكاتب السيناريو عبدالجواد يوسف، ومدير التصوير سعيد شهي.

يتحدث كاتب السيناريو عن المشاكل التي قابلت الفيلم مع الرقابة التي رفض السيناريو باكملها في البداية، واعترضت على حضور حيوانات من الاقصر.. واستولجت مقابلة مواطن عادي للوزير.. وكان رد اصحاب الفيلم ان قانون المزايدات يجيز نقل الحيوانات من بلد لآخر وان مقابلة الوزير لوطان عادي هو دليل الديمقراطية فوافقت الرقابة.

ولان الفيلم مليء بمشاهد مورت الى الصور سعيد شهي وجه سؤال الى المصور سعيد شهي المشهور بتعامه بجرارة مع الشارع المصري.. حول الصور التي واجهته في تصوير المشاهد الخارجية.. واجاب سعيد.. انه كثيرا ما توقف التصوير حول الحالة المزاجية للفرق.. وكانت هي المرة الاولى التي يتعامل فيها مع حيوانات وكان القدر صاب بضر شديد بسبب الزحام الشديد.

الاقزام قادمون

يتميز مهرجان جمعية الفيلم السنوي بالمشات التي تقود بين الفنانين المبدعين وبين الجمهور.. في ندوة بعد عرض الفيلم.. يتعرف فيها اصحاب العمل الفني على رأي المتكثف.

عقب عرض فيلم «الاقزام قدمون» يته لقا مع المخرج شريف عرفة ومع كاتب السيناريو ماهر عواد - وحا هو عنينا الاول - ومدير التصوير طاهر التمساني.

فكرة الفيلم الحديثة حول تقديم نوعية خاصة من الناس هم الاقزام.. كانت محل تساؤل يبيب عنه كاتب السيناريو بأنه لا يمكن مقدرا ان قوة الاقزام بدور ولكنه اراد ان يجري نوعا من المقارنة بين عالمه والاعلان - ابرز نتائج العمر - وبين مجتمع فقري من الدرجة الاولى.. ورأى ان عالم الاقزام يمكن ان يعطي مقارنة جيدة لأن الانسان عفويا قد يكون فاقد لشه معين، ولكنه «انسانيا» أكثر علما ممن يمتلك هذه القدرات.

ويقال المخرج السيناريو الشاب علاه كريم.. لماذا لم يتم التعرض لنخبة الخامة بالاقزام واحاسيهم ومشارعهم وعلاقاتهم بالناس بصورة أكثر عمقا.

يورد كاتب السيناريو بأنه لم يستطع ان يتفخل في الحياة الخاصة بالاقزام، لأنه كان مقيدا بمساحة زمنية قدرها ساعة ونصف مدة الفيلم.

ولماذا كان عدد الاقزام محدودا؟ يرد المخرج عرفة

لم تكن هناك نية لعمل فيلم عن الاقزام.. وكان القرض من استخدام اطفاء مزيج من المتعاطف مع الشخصية ولماذا اكتفينا ببدء محدد جدا من الاقزام فضلا عن محدودية عدد الاقزام الذي لم يكن عنوان الفيلم في البداية «الاقزام قادمون» بل موسم عيد الهامبورجر ولكن الرقابة اعترضت عليه.

قاهر الزمن

وتمت مناقشة فيلم «قاهر الزمن» اخراج كمال الشيخ بحضور كاتب السيناريو احمد عبدالوهاب ورمسيس مرزوق مدير التصوير، اثار الشدة الناقد معطي عبدالوهاب الذي علق بأن الفيلم يعد واحدا من الافلام المميزة، وكرامة الموضوع تدعو الى التساؤل كيف للفنان احمد عبدالوهاب الذي تخصص في تقديم الكوميديا الاجتماعية، كيف يحول الى ذلك العالم القريب؟

يعترف احمد عبدالوهاب ان اختيار الموضوع يرجع للفعل اليه الى المخرج كمال الشيخ حيث ادهاه المؤلف نهاد اميرزا، وكرامة الموضوع تدعو الى التساؤل كيف للفنان احمد عبدالوهاب الذي تخصص في تقديم الكوميديا الاجتماعية، كيف يحول الى ذلك العالم القريب؟

احتفالاً بيوم الأرض: حفلات فنية وأسيات شمسية



دبي - البيان
تقيم اللجنة التحضيرية للاحتفال بيوم الأرض، وهي منبقة عن «لجنة الامارات الأهلية للتكافل العربي» بالتعاون مع النادي الأهلي حفلات متنوعة شعرية وفنية لدعم الثقافة الفلسطينية.

ويتضمن برنامج الحفل: الافتتاح غدا بمعرض تشكيليين فلسطينيين، تعقبه كلمات لـ محمد بن حيدر عن اللجنة الأهلية للتكافل العربي، وخليفة المهيري عن اللجنة التحضيرية للاحتفال بيوم الأرض، وجمال غباش عن اللجنة الثقافية بالنادي الأهلي.

وتقام بعد غد أسبوعية شعرية بمشاركة فيها عدد من الشعراء من بينهم: ناجي بيضون وسالم بوجهمور وطاهر

شاهين وسالم الزمر ورويح بن ياقوت ويوسف غريب وجمال مطر.

ويحيي مارسيل خليفة وفرقة باستاد راشد بالنادي الأهلي بدبي يوم الخميس حفلا ساهرا. أما أمسية الشاعر محمود درويش فتقام مساء السبت. وفي نفس اليوم تنظم ندوة يشارك فيها بشير خيرى وذلك بمقر اتحاد كتاب الامارات بالشارقة.

كما يقام حفل لمارسيل خليفة بالمجمع الثقافي بأبوظبي يوم الأحد، وجوار مفتوح مع بشير خيرى بالنادي العربي يوم الاثنين وتختتم فعاليات الاحتفال بيوم الأرض بحفل يحييه مارسيل خليفة بالشارقة.

في ندوة للدكتور اسماعيل طه حول الفنون التشكيلية في مصر التشكيل المصري بدأ مع الفراعنة



كتب - غاطمة فقيه
منذ فجر التاريخ، كانت مصر أرض الكنانة، حاملة لواء الحضارة والحضارة بشتى ملولاتها وروافدها على صفات النيل العظيم.

ومنذ استقر الإنسان على ضفاف النهر الخالد جرت مياه كثيرة، وتوالت الأحداث والاحداث وانصهرت نفس المصري مع طوفان التغييرات التاريخية السياسية والاجتماعية والاقتصادية في بوتقة الاحساس بالانتماء الحضاري لبلدته الأرض والاستشهاد في سبيل كرامته والتي لا يملك سواها احياها. رغم مرور قطعان وقوافل الفزاة الذين لم يفلحوا في زعزعة هذا الانتماء او تغيير جلده. وفي لسانه فلي هذا الإنسان شامخا كالطود رأسا كالجبل سامنا كالزمن.

وقد يكون هذا الكون والتركيب الخاص ولعوامل المناخ والحدود الطبيعية الواحدة اثره في التركيب النفسي الذي يتميز به المصري الداخلي والارتباط بالسمات منذ انطلقت اول صيحة للتوحيد على يد «الختاتون» ودعوة الانبياء الى عبادة الخالق سبحانه وتعالى واعتبار مصر مرفأ للسلام.

تلك كانت مقدمة وتبرير للندوة التي اقيمت مساء يوم امس الاول في جمعية الامارات للفنون التشكيلية بالشارقة حول الفنون التشكيلية من خلال تجربة مصر، تحدث فيها الدكتور اسماعيل طه عميد كلية الفنون بجامعة الاسكندرية بجوار عدد كبير من الفنانين الذين اسدهم التعرف على بعض جوانب الحركة التشكيلية المصرية اضافة لمشاهدة بعض التجارب التي قام بها زملاؤه في مصر.

ويضيف الدكتور طه متحدثا عن «الفرع» التشكيلية الجغرافية والبيئية التي اثرت في شق الطريق نحو الاداءات الاولى والتي بقيت ناعمة على ثقافة واصالة هذا الانسان في كل مجالات العلم والثقافة والتربية.

واذا كان لدى الحضاري موكبا لمعمر البنيان والعكس صحيح - فان نهضة الفنون والحداثة - مؤثران معززان لحركة التاريخ على مدى العصور. ولا يعني هذا ان الفنان المصري تحت رزة القهر والاستمرار لطفا في داخله جذوة الابداع او جعلت مناجي الالام لديه. ولكن ذلك الوجه الخاضع راج يتجلى هنا وهناك في مجالات الابداع المختلفة.

ويصل الدكتور طه في حديثه الى البيت الثاني لالبداع التشكيلي الذي توج بشكله المتواصل بانشاء كلية الفنون الجميلة - المدرسة المصرية للفنون الجميلة ١٩٠٨ - قبل انشاء جامعة القاهرة في نفس العام.

وعن المعارض التي قام بها بعض المستشرقين وابناء الجاليات الاجنبية قبل ذلك الوقت ويحدوه



رأه التأثيرية في مصر. وقد تميزت اعماله بالتعبير من الحياة المصرية في الريف والحارة الشعبية والاسواق والمناظر الطبيعية ولسانه الدافئة المتكبرة.

ثم ينتقل الى المصور والفنان التشكيلي محمد حسن الذي تقلب في عديد من المواقف الفنية والتعليمية. وهو يمثل الاسلوب الاكاديمي المتميز ببراعة الاداء والتحكم من التقاليد المدرسية بأسلوب ايطالي في معالجة الموضوعات المصرية.

اما المصور راجب عباد فقد كان جريئا متحررا ثائرا على التقليدية واتجه الى التراث الفرعوني والحس الشعبي للتعبير عن المظاهر اليومية اصيلة فرس الفلاح والحوان والاسواق الشعبية والالواح والمولد في اسلوب به مبالغة تقرب من «الكاريكاتير» الرمزي.

كما تحدث الدكتور طه عن المصور احمد صبري الذي يعتبر أحد الفنانين الذين يحملون بين جنابهم مشاعر متأججة ساخنة الى جانب وجدان مرفه وسيطرة واقعة على ادواته الفنية خصوصا في خامتي الالوان الزيتية والباستيل.

ويصل الدكتور طه الى عام ١٩٢٩ حيث انشأ بالمدرسة القسم العالي ويشمل العمارة والتصوير والنحت وفي سنة ١٩٣١ انشأ قسم الفنون الخزفية ثم اضيف قسم الحفر عام ١٩٣٣ وتخرجت اول دفعة من هذا النظام الجديد عام ١٩٣٣. وبعد ذلك تولت جمعيات الفنون تمثل الاتجاهات المتغيرة والتي كان بعضها بمثابة صرخة احتجاج وثورة على التقليدية وفي عام ١٩٤٦ انشأ المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب يضم لجنة الفنون التشكيلية.

ثم تحدث الدكتور طه عن الحركة الفنية في الاسكندرية ونشأتها الصامية عام ١٨٩٧ واشترك فيها المصريون واعضاء الجاليات الأجنبية كما اقيمت المراسم الاهلية التي التحق بها الهواة والمهويون حتى عام ١٩٥٧ حتى انشئت كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية وتدين الحركة التشكيلية والدراسة الاكاديمية في الاسكندرية بانفعل للرائد المثال احمد عثمان مؤسس الكلية واول عميد لها عام ١٩٥٧ وفي ذلك ضوء اساسي في الحركة التشكيلية المعاصرة لثقلها بالقاهرة.. فالي جانب سنوات عمرها الواحدة والثلاثين ودفعات خريجها الخمس والعشرين كانت بمثابة الدم الشاب الجديد الذي ارسى قواعد صرح التشكيل في القاهرة والذي اترى الحركة الفنية بناصر ومواهب ودعائم تسهم بفاعلية وحضور قوي مازالت ابداعاتهم شاهدة على دور هذه الكلية والذي يعتبر تاريخ انشائها بحق هو حجر الاساس في الحركة التشكيلية الجديدة في مصر.

هذا وقد عرض الدكتور طه في نهاية الندوة مجموعة من «الاسليدات» التي تمثل بعض اعمال الفنانين المصريين في النحت والتصوير والتشكيل.

وبعد الندوة تم تكريم الفنان عبدالقادر الريس حيث قدم له ماجد بوشليبي هدية رمزية كما قدم له زميله الفنان محمد يوسف هدية باسم الجمعية كما تم تكريم الفنان حسين ميرزا رئيس جمعية التصوير البحرينية.. وفي الختام أعلن رئيس الجمعية الفنان عبدالرحيم سالم اسماء الفائزين في المعرض الساب للفنون التشكيلية.



عام ١٨٩١ فقد قال الدكتور طه بانها لا تعتبر بداية بالي المقابس. ثم يعود الى المدرسة المصرية للفنون المصرية التي تقدم اليها نحو ٥٠٠ طالب للتسجيل بالاسماء الاربعة «التصوير - الخزفة - النحت - العمارة» حيث تخرج منها في عام ١٩١٠ من اطلق عليهم الرعيل الاول وهم اعلام فنان مصر الحديثة، المثال الكبير محمود مختار وزملاؤه الكبار: المصور يوسف كامل، ومحمد حسن وراجب عباد وقد اقامت المدرسة معرضا لأول دفعة عام ١٩١٠. وكان نجاحه مدويا وغير متوقع. وفي عام ١٩١٢ رحل مختار الى باريس «كما طلب من الامير يوسف كامل منحه المدرسة» ثم تبعه المصور يوسف كامل وراجب عباد بالتبادل الى روما والتحقا كاول مصريين باكاديمية الفنون الايطالية.

ثم يتطرق الدكتور طه الى اعمال الرعيل الاول من فنانين مصر ويبدأ بالتأمل محمود مختار الذي يعتبر اول نحات مصري تسلم

الزميل من اخر مثال فرعونى. وهذا يعني ان فن النحت في مصر بحث وقام منذ نهاية الدولة الحديثة في مصر القديمة على ايدي ذلك المثال الكبير وكان ذلك البعث متجرا رسما مكملا لنهضة هذا الفنون وليس وليدا.

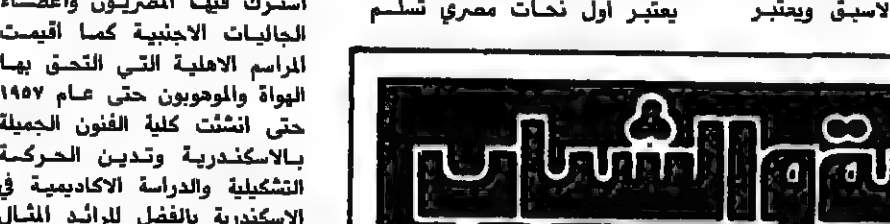
وعن سبب ازدهار حركات الابداع في مجالات الفكر والثقافة والفنون مع مطلع هذا القرن يحدد الدكتور طه بأنه محاولة لتأكيد الذات القومية وتجهيز ارادة التحدي في ظل ظروف استعمارية وسياسية شاذة. وهنا يتبع وقع المحدث الاميل للانسان المصري صانع الحضارة خلال حقب التاريخ المختلفة.

ويحدد الدكتور نجم اهم اعمال مختار كانت تمثل نهضة مصر وتمثالي سعد زغلول بالقاهرة والاسكندرية وتمثال ام كلثوم. اما المصور يوسف كامل فقد تحدث عنه الدكتور طه بأنه يعتبر أحد اقارب الرعيل الاول واسكاذ التصوير وعميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة الاسبق ويعتبر

الزميل من اخر مثال فرعونى. وهذا يعني ان فن النحت في مصر بحث وقام منذ نهاية الدولة الحديثة في مصر القديمة على ايدي ذلك المثال الكبير وكان ذلك البعث متجرا رسما مكملا لنهضة هذا الفنون وليس وليدا.

وعن سبب ازدهار حركات الابداع في مجالات الفكر والثقافة والفنون مع مطلع هذا القرن يحدد الدكتور طه بأنه محاولة لتأكيد الذات القومية وتجهيز ارادة التحدي في ظل ظروف استعمارية وسياسية شاذة. وهنا يتبع وقع المحدث الاميل للانسان المصري صانع الحضارة خلال حقب التاريخ المختلفة.

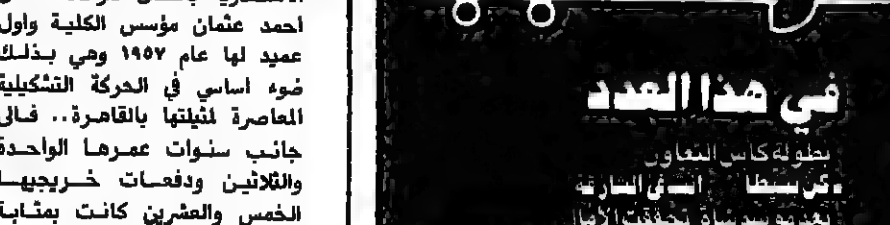
ويحدد الدكتور نجم اهم اعمال مختار كانت تمثل نهضة مصر وتمثالي سعد زغلول بالقاهرة والاسكندرية وتمثال ام كلثوم. اما المصور يوسف كامل فقد تحدث عنه الدكتور طه بأنه يعتبر أحد اقارب الرعيل الاول واسكاذ التصوير وعميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة الاسبق ويعتبر



الزميل من اخر مثال فرعونى. وهذا يعني ان فن النحت في مصر بحث وقام منذ نهاية الدولة الحديثة في مصر القديمة على ايدي ذلك المثال الكبير وكان ذلك البعث متجرا رسما مكملا لنهضة هذا الفنون وليس وليدا.

وعن سبب ازدهار حركات الابداع في مجالات الفكر والثقافة والفنون مع مطلع هذا القرن يحدد الدكتور طه بأنه محاولة لتأكيد الذات القومية وتجهيز ارادة التحدي في ظل ظروف استعمارية وسياسية شاذة. وهنا يتبع وقع المحدث الاميل للانسان المصري صانع الحضارة خلال حقب التاريخ المختلفة.

ويحدد الدكتور نجم اهم اعمال مختار كانت تمثل نهضة مصر وتمثالي سعد زغلول بالقاهرة والاسكندرية وتمثال ام كلثوم. اما المصور يوسف كامل فقد تحدث عنه الدكتور طه بأنه يعتبر أحد اقارب الرعيل الاول واسكاذ التصوير وعميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة الاسبق ويعتبر



الزميل من اخر مثال فرعونى. وهذا يعني ان فن النحت في مصر بحث وقام منذ نهاية الدولة الحديثة في مصر القديمة على ايدي ذلك المثال الكبير وكان ذلك البعث متجرا رسما مكملا لنهضة هذا الفنون وليس وليدا.

وعن سبب ازدهار حركات الابداع في مجالات الفكر والثقافة والفنون مع مطلع هذا القرن يحدد الدكتور طه بأنه محاولة لتأكيد الذات القومية وتجهيز ارادة التحدي في ظل ظروف استعمارية وسياسية شاذة. وهنا يتبع وقع المحدث الاميل للانسان المصري صانع الحضارة خلال حقب التاريخ المختلفة.

ويحدد الدكتور نجم اهم اعمال مختار كانت تمثل نهضة مصر وتمثالي سعد زغلول بالقاهرة والاسكندرية وتمثال ام كلثوم. اما المصور يوسف كامل فقد تحدث عنه الدكتور طه بأنه يعتبر أحد اقارب الرعيل الاول واسكاذ التصوير وعميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة الاسبق ويعتبر



الزميل من اخر مثال فرعونى. وهذا يعني ان فن النحت في مصر بحث وقام منذ نهاية الدولة الحديثة في مصر القديمة على ايدي ذلك المثال الكبير وكان ذلك البعث متجرا رسما مكملا لنهضة هذا الفنون وليس وليدا.

وعن سبب ازدهار حركات الابداع في مجالات الفكر والثقافة والفنون مع مطلع هذا القرن يحدد الدكتور طه بأنه محاولة لتأكيد الذات القومية وتجهيز ارادة التحدي في ظل ظروف استعمارية وسياسية شاذة. وهنا يتبع وقع المحدث الاميل للانسان المصري صانع الحضارة خلال حقب التاريخ المختلفة.

ويحدد الدكتور نجم اهم اعمال مختار كانت تمثل نهضة مصر وتمثالي سعد زغلول بالقاهرة والاسكندرية وتمثال ام كلثوم. اما المصور يوسف كامل فقد تحدث عنه الدكتور طه بأنه يعتبر أحد اقارب الرعيل الاول واسكاذ التصوير وعميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة الاسبق ويعتبر



الزميل من اخر مثال فرعونى. وهذا يعني ان فن النحت في مصر بحث وقام منذ نهاية الدولة الحديثة في مصر القديمة على ايدي ذلك المثال الكبير وكان ذلك البعث متجرا رسما مكملا لنهضة هذا الفنون وليس وليدا.

وعن سبب ازدهار حركات الابداع في مجالات الفكر والثقافة والفنون مع مطلع هذا القرن يحدد الدكتور طه بأنه محاولة لتأكيد الذات القومية وتجهيز ارادة التحدي في ظل ظروف استعمارية وسياسية شاذة. وهنا يتبع وقع المحدث الاميل للانسان المصري صانع الحضارة خلال حقب التاريخ المختلفة.

ويحدد الدكتور نجم اهم اعمال مختار كانت تمثل نهضة مصر وتمثالي سعد زغلول بالقاهرة والاسكندرية وتمثال ام كلثوم. اما المصور يوسف كامل فقد تحدث عنه الدكتور طه بأنه يعتبر أحد اقارب الرعيل الاول واسكاذ التصوير وعميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة الاسبق ويعتبر



الزميل من اخر مثال فرعونى. وهذا يعني ان فن النحت في مصر بحث وقام منذ نهاية الدولة الحديثة في مصر القديمة على ايدي ذلك المثال الكبير وكان ذلك البعث متجرا رسما مكملا لنهضة هذا الفنون وليس وليدا.

وعن سبب ازدهار حركات الابداع في مجالات الفكر والثقافة والفنون مع مطلع هذا القرن يحدد الدكتور طه بأنه محاولة لتأكيد الذات القومية وتجهيز ارادة التحدي في ظل ظروف استعمارية وسياسية شاذة. وهنا يتبع وقع المحدث الاميل للانسان المصري صانع الحضارة خلال حقب التاريخ المختلفة.

ويحدد الدكتور نجم اهم اعمال مختار كانت تمثل نهضة مصر وتمثالي سعد زغلول بالقاهرة والاسكندرية وتمثال ام كلثوم. اما المصور يوسف كامل فقد تحدث عنه الدكتور طه بأنه يعتبر أحد اقارب الرعيل الاول واسكاذ التصوير وعميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة الاسبق ويعتبر



الزميل من اخر مثال فرعونى. وهذا يعني ان فن النحت في مصر بحث وقام منذ نهاية الدولة الحديثة في مصر القديمة على ايدي ذلك المثال الكبير وكان ذلك البعث متجرا رسما مكملا لنهضة هذا الفنون وليس وليدا.

وعن سبب ازدهار حركات الابداع في مجالات الفكر والثقافة والفنون مع مطلع هذا القرن يحدد الدكتور طه بأنه محاولة لتأكيد الذات القومية وتجهيز ارادة التحدي في ظل ظروف استعمارية وسياسية شاذة. وهنا يتبع وقع المحدث الاميل للانسان المصري صانع الحضارة خلال حقب التاريخ المختلفة.

ويحدد الدكتور نجم اهم اعمال مختار كانت تمثل نهضة مصر وتمثالي سعد زغلول بالقاهرة والاسكندرية وتمثال ام كلثوم. اما المصور يوسف كامل فقد تحدث عنه الدكتور طه بأنه يعتبر أحد اقارب الرعيل الاول واسكاذ التصوير وعميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة الاسبق ويعتبر

نادي الاطفال

صوت الربيع ٠٠!



من مكتب

الانسان البشرية



يبدأ ظهور الانسان لدى الاطفال حديثي الولادة بعد ستة او سبعة اشهر من ولادتهم، وقد سميت هذه الانسان بالانسان اللبنية لانها تنمو خلال تغذية الاطفال بالحليب فقط، اما اخسائيو الانسان فيطلقون عليها اسم الانسان الساقطة لانها مثل اوراق الشجر، ليست دائمة بل تسقط بعد حين..

واول الانسان التي تظهر جما استنان القاطعتان المركزيات في الفك السفلي.. وبلي ذلك في ترتيب شبه منتظم يستغرق نحو سنتين تنق خلاله ١٨ سنة اخرى طريقا في اللثة.

وعندما يصل عمر الطفل الى سنتين او سنتين ونصف، ينبغي ان يكون لديه طقم كامل من عشرين سنة.. ومع ان الانسان اللبنية الساقطة صغيرة حقا، الا انها قوية بما فيه الكفاية.

وعندما يصبح عمر الطفل ست سنوات تظهر له اربع اسنان جديدة، وهذه هي الضروس الطاحنة الاولى.. ويرافق ذلك في هذا العمر تقريبا.. يتم دفع الاسنان الساقطة بواسطة الانسان الدائمة التي تنمو تحتها.. وعندما يتم فقد كل الانسان اللبنية، تظهر

لهاواة الرسم والتلوين

استعملوا لوناً واحداً في تلوين الكلمات، ثم اختاروا الالوان المناسبة لتلوين الرسم... وحاولوا التاني حتى لا يخرج القلم عن المساحة المراد تلوينها. وبعد ذلك، يمكنكم الاحتفاظ باللوحه ضمن مجموعتكم.



الطواحن الاربعة التالية مباشرة خلف الطواحن الاولى.. ولا ينبغي سوى الطواحن الثالثة (ضروس العقل) حتى يتم اكتمال طاقم الانسان، وضروس العقل نادرا ما تظهر قبل سن الخامسة عشرة.

يتكون كل سن من ثلاثة اجزاء: (التاج) وهو الجزء الظاهر فوق اللثة، ويندمج (التاج) بعد ذلك في جزء اضيق من السن اسمه (العنق).. وهو بدوره يتصل (بالجذور)، ولعظم الانسان جذر واحد.. ولكن الطواحن لها جذران واحيانا ثلاثة جذور.

في صباح احد الايام، طارت فراشة بيضاء ملونة، وهي تحمل على جناحيها قطرات الندى المبجي، طارت وطارت حتى وصلت الى عش الدبور الذي كان لا زال ثامنا.. حركت الفراشة جناحيها فسقطت قطرة من الندى على وجهه، استيقظ الدبور وفتح عينيه متاثبا وقالت له الفراشة حينئذ:

- لقد جئتك يا سيدي الدبور بقطرات الندى لتقتسل.

فأجابها الدبور بكبرياء:

- هيا اذن، واغسل لي وجهي وجسمي. فنفضت الفراشة جناحيها، فاعتسل الدبور بماء الندى ثم طارت الفراشة بعيدا، وبعد ان اغتسل الدبور بماء الندى طار فوق الحقول وهو يضي متباهيا:

انا الدبور.. ملك الحقول.. في الصباح تأتيني الفراشات بالماء قطرات وقطرات، والنحلة تقدم لي عسلها، الذي جمعه من الازهار بعملها المذوق، والورود تعطيني الشذى والاربع.. والنهر يسقيني الماء وكل الاشجار تحمينني من الشمس ومن البرد تحفظني وتقيني.. انا الدبور.. انا الدبور.. ملك الحقول.

سمعت النحلة الصغيرة غناء الدبور، فاعتقلت واخذت تبكي وتقول لصديقتها الوردية الحمراء:

- ليتني ما ولدت على هذه الارض هل تسمعين غناء الدبور المتكبر؟

فطابت الوردية الحمراء من خاطرها وقالت لها:

- لا تبكي يا صديقتي النحلة انا الاخرى ذبل وجهي وما عدت جميلة حمراء كما كنت من قبل فكما يأخذ منك الدبور العسل بلا مقابل، يأخذ مني الشذى والاربع.

وبينما كانت النحلة والوردية تتحدثان سقطت ورقة من فوق لحدى الاشجار فوق صفحة ماء النهر وقالت ١٠٠:

ماذا قالت الورقة؟

غدا تعرف باذن الله.. فالي اللقاء يا اصدقاء.

انا الدبور.. ملك الحقول.. في الصباح تأتيني الفراشات بالماء قطرات وقطرات، والنحلة تقدم لي عسلها، الذي جمعه من الازهار بعملها المذوق، والورود تعطيني الشذى والاربع.. والنهر يسقيني الماء وكل الاشجار تحمينني من الشمس ومن البرد تحفظني وتقيني.. انا الدبور.. انا الدبور.. ملك الحقول.

سمعت النحلة الصغيرة غناء الدبور، فاعتقلت واخذت تبكي وتقول لصديقتها الوردية الحمراء:

- ليتني ما ولدت على هذه الارض هل تسمعين غناء الدبور المتكبر؟

فطابت الوردية الحمراء من خاطرها وقالت لها:

- لا تبكي يا صديقتي النحلة انا الاخرى ذبل وجهي وما عدت جميلة حمراء كما كنت من قبل فكما يأخذ منك الدبور العسل بلا مقابل، يأخذ مني الشذى والاربع.

وبينما كانت النحلة والوردية تتحدثان سقطت ورقة من فوق لحدى الاشجار فوق صفحة ماء النهر وقالت ١٠٠:

ماذا قالت الورقة؟

غدا تعرف باذن الله.. فالي اللقاء يا اصدقاء.

انا الدبور.. ملك الحقول.. في الصباح تأتيني الفراشات بالماء قطرات وقطرات، والنحلة تقدم لي عسلها، الذي جمعه من الازهار بعملها المذوق، والورود تعطيني الشذى والاربع.. والنهر يسقيني الماء وكل الاشجار تحمينني من الشمس ومن البرد تحفظني وتقيني.. انا الدبور.. انا الدبور.. ملك الحقول.

سمعت النحلة الصغيرة غناء الدبور، فاعتقلت واخذت تبكي وتقول لصديقتها الوردية الحمراء:

- ليتني ما ولدت على هذه الارض هل تسمعين غناء الدبور المتكبر؟

فطابت الوردية الحمراء من خاطرها وقالت لها:

- لا تبكي يا صديقتي النحلة انا الاخرى ذبل وجهي وما عدت جميلة حمراء كما كنت من قبل فكما يأخذ منك الدبور العسل بلا مقابل، يأخذ مني الشذى والاربع.

وبينما كانت النحلة والوردية تتحدثان سقطت ورقة من فوق لحدى الاشجار فوق صفحة ماء النهر وقالت ١٠٠:

ماذا قالت الورقة؟

غدا تعرف باذن الله.. فالي اللقاء يا اصدقاء.

انا الدبور.. ملك الحقول.. في الصباح تأتيني الفراشات بالماء قطرات وقطرات، والنحلة تقدم لي عسلها، الذي جمعه من الازهار بعملها المذوق، والورود تعطيني الشذى والاربع.. والنهر يسقيني الماء وكل الاشجار تحمينني من الشمس ومن البرد تحفظني وتقيني.. انا الدبور.. انا الدبور.. ملك الحقول.

سمعت النحلة الصغيرة غناء الدبور، فاعتقلت واخذت تبكي وتقول لصديقتها الوردية الحمراء:

- ليتني ما ولدت على هذه الارض هل تسمعين غناء الدبور المتكبر؟

فطابت الوردية الحمراء من خاطرها وقالت لها:

- لا تبكي يا صديقتي النحلة انا الاخرى ذبل وجهي وما عدت جميلة حمراء كما كنت من قبل فكما يأخذ منك الدبور العسل بلا مقابل، يأخذ مني الشذى والاربع.

وبينما كانت النحلة والوردية تتحدثان سقطت ورقة من فوق لحدى الاشجار فوق صفحة ماء النهر وقالت ١٠٠:

ماذا قالت الورقة؟

غدا تعرف باذن الله.. فالي اللقاء يا اصدقاء.

انا الدبور.. ملك الحقول.. في الصباح تأتيني الفراشات بالماء قطرات وقطرات، والنحلة تقدم لي عسلها، الذي جمعه من الازهار بعملها المذوق، والورود تعطيني الشذى والاربع.. والنهر يسقيني الماء وكل الاشجار تحمينني من الشمس ومن البرد تحفظني وتقيني.. انا الدبور.. انا الدبور.. ملك الحقول.

سمعت النحلة الصغيرة غناء الدبور، فاعتقلت واخذت تبكي وتقول لصديقتها الوردية الحمراء:

- ليتني ما ولدت على هذه الارض هل تسمعين غناء الدبور المتكبر؟

فطابت الوردية الحمراء من خاطرها وقالت لها:

- لا تبكي يا صديقتي النحلة انا الاخرى ذبل وجهي وما عدت جميلة حمراء كما كنت من قبل فكما يأخذ منك الدبور العسل بلا مقابل، يأخذ مني الشذى والاربع.

وبينما كانت النحلة والوردية تتحدثان سقطت ورقة من فوق لحدى الاشجار فوق صفحة ماء النهر وقالت ١٠٠:

ماذا قالت الورقة؟

غدا تعرف باذن الله.. فالي اللقاء يا اصدقاء.

اسماء وتواريخ

(٧٨) مارس



وفاة جوركي

مكسيم جوركي، أمير من أمراء القصة في روسيا والعالم أجمع، ويكنى أن راقته الأدبية «الأم» أو كما يحلو للنقاد أن يسموها (أم جوركي) ترجمت تقريبا الى معظم لغات العالم، وبيعت منها ملايين النسخ.

أبصر جوركي النور في مدينة «نيزني - نوفجورود» عام ١٨٦٩، وقد أصبح اسم تلك المدينة حاليا (مدينة جوركي) تخليداً لابنائه النابغ.

بدأ جوركي حياته الأدبية بالكتابة في الصحف، وكانت كل أعماله تهدف الى الوصول بالشعب الى مستقبل أفضل، وكان مولداً بالادب الفرنسي الكلاسيكي، وكان ينادي دائماً الأبناء والشباب بأن يتعلموا الفرنسية حتى يستوعبوا الادب الفرنسي تماماً.

صدق أو لا تصدق



• ان الدوق بيتر ولاند قاضي البنديفة من ١٥٣٩ الى ١٥٤٥ قد حكم على ابنه بالاعدام لان الفتي ثبل صبية في مكان عام.

من مجالس القضاة

ذئب يوسف
عن عبدالرحمن الحنفي قال: حكى أبو كعب القصص قدم له زميله الفنان محمد يوسف هدية باسم الجمعية كما تم تكريم الفنان حسين ميرزا رئيس جمعية التصوير البحرينية.. وفي الختام أعلن رئيس الجمعية الفنان عبدالرحيم سالم اسماء الفائزين في المعرض الساب للفنون التشكيلية.

الزميل من اخر مثال فرعونى. وهذا يعني ان فن النحت في مصر بحث وقام منذ نهاية الدولة الحديثة في مصر القديمة على ايدي ذلك المثال الكبير وكان ذلك البعث متجرا رسما مكملا لنهضة هذا الفنون وليس وليدا.

وعن سبب ازدهار حركات الابداع في مجالات الفكر والثقافة والفنون مع مطلع هذا القرن يحدد الدكتور طه بأنه محاولة لتأكيد الذات القومية وتجهيز ارادة التحدي في ظل ظروف استعمارية وسياسية شاذة. وهنا يتبع وقع المحدث الاميل للانسان المصري صانع الحضارة خلال حقب التاريخ المختلفة.

ويحدد الدكتور نجم اهم اعمال مختار كانت تمثل نهضة مصر وتمثالي سعد زغلول بالقاهرة والاسكندرية وتمثال ام كلثوم. اما المصور يوسف كامل فقد تحدث عنه الدكتور طه بأنه يعتبر أحد اقارب الرعيل الاول واسكاذ التصوير وعميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة الاسبق ويعتبر

ماذا دار في الاجتماع المفاجيء لمجلس رأس الدولة في نهاية الاسبوع الماضي؟

• مظاهرات بالسودان

يوسف الشنتلي

كل الاحتمالات

٦٥٪ من المصريين يطالبون بإبعاد اليهود من فلسطين

جہل فاضح

حول القضية
... حتى يين
رجال الأحرار
رسالة القاهرة
فيليب جلاب

ایجابی او سلبي

وتتعرض الدراسة لأثر مما يلي

• الامانة الفلسطينية •

علم النفس ١

والثالث للنظر هو (أن الراسلتيين تتبعان فرعاً واحداً هو فرع «علم النفس».

الرسالة الأولى وهي التي ستتكونها هذه الرسالة هي «دراسة سيكولوجية في رؤى المراهق العربي الاسرائيلي» للباحثة «عفاف عبدالمطلب القاضي».

وعاينت الباحثة في «دراسة احصائية لعينة من ١٣٥ مواطناً تمثل شرائح اجتماعية مختلفة، من طلاب جامعيين، ورجال اعمال، وخريجين، ومهنيين، وتجاراً ورحلاً، وعلماء، وموظفين، واعضاء احزاب، وسعديين، وعلمانيين» وذكور واناث، ومعتقلين واميين من مختلف الاعمار ومن الجنسين.

طرد اليهود

ومن النتائج البارزة التي توصلت اليها الباحثة هي أن هناك ٩٩,٣٩٪ (دون تزويرا) يرفضون سياسة إسرائيل في طرد السكان الفلسطينيين، والاحم من ذلك هو أن ١٤,٦١٪ من افراد العينة يبدون قيام الدولة الفلسطينية، وطرد اليهود أو اجسادهم الى بلادهم الاصلية، بوصفهم يمثلون جسما غريبا تم زرعه بالقوة في الارض العربية.

هناك شب اجماع بين افراد العينة، على رفض أي حل يؤدي إلى تصحيح القدس عاصمة لإسرائيل، أو حتى تفكيكها بين العرب وإسرائيل، وإن كانت هناك نسبة شئيلة لا تذكر، توافق على قبول فكرة تقسيم المدينة المقدسة كطولة أول «تكتيك»، لاستعادتها موحدة وعربية.

والإتجاه العام في الدراسة، هو أن الرأي العام المصري يحتفظ طوائفه برى أن تحرير القدس، هو قضية قومية ودينية.

قبل شهر واحد ويومين من استحقاق الانتخابات الرئاسية الفرنسية في دورها الأول في ٢١ أبريل المقبل. وضع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران جان السوفال الذي طأنا طرقه إلى الأسواط السياسية والشعبية الفرنسية، في طريق نفسه إلى دخول تلك السبيل كسابقه بالنسبة ٧١٠ سنة، وقال البعض. بل سينتزع نفسه فلا تخلف لنفس في ذلك. هل كان الجورال يجول في الخامسة والسبعين من عمره عندما وضع نفسه للخدمة الرئاسية ثانية في العام ١٩٨٨، وفاز في الانتخابات. وقال فريق آخر ميتران يريد أن يعوت رئيسا. وإن ظل على قيد الحياة خلال فترة رئاسته الثانية، سيكون الرئيس الأول في تاريخ الجمهورية الفرنسية الذي سيقاسم من هذا النوع له. والحزب الاشتراكي الفرنسي الذي تأسس منه عقده. من الذين

في الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء ٢٢ مارس الحالي ١٩٨٨، أعلن الرئيس ميتران برشجعه لفكرة رئاسية ثنائية « ٢ سنوات » وذلك لكي « تكون سد » لتفادي بذور الانقسام في فرنسا. ولكي يحافظ على السلام الاهلي، ولأحلول دون نشوب الحرب الاهلية، وأضاف ميتران قائلا، هناك خطر من قبل الاتجاهات القوية من قبل اولئك الذين يريدون ان تكون الدولة لهم لوحدهم، الذين « يريدون كل شيء ».

وفي حالة هذا الاتفاق بين الحزبين
وحتى لا تؤثر مسألة التمثيل في مجلس
رأس الدولة، ربما توصل أعضاءه إلى
قناعة بأن يستقيل أحد ممثلي حزب الأمة
وكذلك الحامي «ميرغني الصري» حتى
يتساوى الحزبان في هذا المجال، كما أن
من «الاحتمالات الدسيسة» التوقيع
اتخاذها في حالة فشل إعادة الائتلاف
وخرج الحزب الاتحادي الديمقراطي من
الحكومة وهو وارد. أو زهد حزب الأمة
في السلطة. وهو أحد الاحتمالات أيضا لأن
يحمل الصناديق التي على قمة البرلمان
وحتى لا تتداخل اليد في معركة دستورية.
فأية حول تكوين المجلس الجديد بعد
المعركة البرلمانية، يرى البعض أن المجلس
قد يقرر الاستقالة. حتى يتسكن الوضع
الجديد من كونية بالضرورة التي لا تحدث
أية هزة. وخاصة بعد أن تأكد أن الجبهة
الاسلامية المعارضة أصبحت ضحايا أكثر
قرا للاشتراك في الحكومة الجديدة.
اتلافية مرسعة. أو قومية شائنة. ومبعضة
من حفلة أن تدع بعض في المؤسسات
الدستورية العليا. ومعبأ مجلس رأس
الدولة.

وجده الرئيس الفرنسي دور الرئيس المقبل
ولده: «ان هذا سيكون عليه ان يارس
يفة» والسلطة والتحكيم»، وتقدم امام
موسمين يانه اذا ما انتخب رئيسا
مهورية، فسيتم على الفور رئيسا
كمدة بـ ٢٤ ساعة، وسيطلب من رئيس
مومته ان يقدم البرلمان لنين الثقة، فاما ما
ان هذا الاخير تم ثقة: الفواب. تتولى
كومة مسؤولياتها بكل طبيعي.

وأذا ما تبين أن المجلس النيابي «الجمعية» وطنية، لا يبره هذه التهمة. سجدت إلى المجلس النيابي والدعوة للاختيارات نيابية يبره تأتي بمجلس نيابي يتناسب مع فكرة التي: قلقت رئيس الجمهورية.

وأوضح ميرزا ن. أنه أخطر شيء توعد به، يجب دور «جند لفرسيين» مدعين بالفساد وشرهه في فترة يوجب من لبنان أن يتجهوا نحو اجتماع الاستقلال.

روى ما سبقه في عام ١٩٤٢، وبنجاحه في «الجمعية» الاقتصادية، وشككيته بنضالة الحق فيه، وبفقدان لأمر المتعلقة بتأجيل جيل كامل الأمة.

في معرض هذا، في حلفه الأخير.

□ حكومة ائتلافية
يسارية مع
اليمن المتحد
□ حل الجمعية
الوطنية والدعوة
لانتخابات

صلاح شهاب

مرشداً. وعن قبله رئيس الحكومة، هذا الوضع له تشيد له مثيلاً من قبل، فمن يحفظ الدولة؟.

وإذا عانى المرشح الرئيس ميتران في وضعية في استطلاعات الرأي، وإذا كان قوة في انتخابات الرئاسة مرجحة، فإن تجربة سلفه بول جيكاكس لا تبعث على التفاؤل في العادة. هذا إذا استطلعت الرأي العام ١٩٨١، كانت ضلّ لصالح جيكاكس، لذلك، إذا هم أمام ميتران في الدورة الثانية، أما الجوزيل ديول فإنه لم يكمل استقالة، علم عامي أمر على تنظيمه حول يد من السلطات التي كان يرغب بالحصول فيها، قول يكون حظ ميتران أفضل من حظ جيكاكس؟

سور في حالة التكون سبقا ما تتّوّل إليه فالتوقعات تشير إمكانية تشكيل نوع من الائتلاف بين شيكاكيسين، وفريق ينتمي إلى تجمع الحزاب الليبيرية، ويؤيدو باسم الوسط، فيقاضي، وهذا الفريق، عبر مرارة من يتباه من سلوك خلفه الليبونيين في حكومة الائتلافية، وعبر عن عدد من رومة خفية عن احتمال انضمامهم إلى حكومة اللافيق مع الحزب الشيوعي. لكن من ناحية لأواة الحديث عن واقعية مثل هذا برنامج.

بالنسبة لهذه النقطة لابد من لفت الانتباه الى ان التأخير الحاصل في اعلان نتائج الانتخابات



• الانتخابات في فرنسا.

امبرت اني قدسيت الرئيس ميتران
رشية نوسة ثانية، شبيب افراقيون في
عاصمة الفرنسية بضمها: اني قدسما من
كل من لجزل عيجو خاصة والريسي
سابق فانوي جيجر ديستن، نكر افراقي
اقين اتحت بصورة خاصة نحو مقارئة ما
له ميتران. وما وحي به وبين حياة شارل
بجول الشيعة التي حذر فيها الفرنسيين من
ه. منحه الثقة: اني اوفوه. عقيونان
ما معناه: اني انا الحزب الاحلعي.

ردود الفعل

ورود الفعل عن ترشيح ميتران لم تأسر
 لحيوا. فقد باكر على الزود عدد من انصار
 الاتحاد الذي الفرنسي على التزول الى
 اعادة الشانيزيريه. وهكذا مبشرين عن
 بينهم ميتران رئيسا. وبانار الى الترحيب
 بحقيقة اعلان قادة الحزب الاشتراكي وكذلك
 لجمعية التفتحين الفرنسيين. حسب اصطلاح
 الذي نشر بعد يومين عن احب ترشيحه، اما
 مسمى خوصه من البنين والبار على
 واه، ففي جات ردود الفعل فميتران
 بتدبا. فقام على اعلن رئيس الزود جاك
 الذي اقصره يومه اذاعة ميتران
 ترشيحه. قبل لقوة المحدد ب ٢٤ ساعة،
 بالطريقة التي اذاع بين هذا الترشيح، ركز
 الزود الترشح بدوره على العنف الذي
 في بين الترشح. ورد شيك على ختمه
 شيك الوافق القول بان فرنسا لم تملك
 ما مودة بالانقسام، والتشذبه، وباجاوا
 الحايطة. اذ اتقاء اتفاق مقصود
 لندرس للحزب الاشتراكي الفرنسي. على
 ميتران رئيسا للجمهورية في العام
 ١٩٢٠. فـ ١٩٢٠. فـ ١٩٢٠.

[illegible]

من يحفظ الدولة؟

وإذا كنا نردد دائماً ان الصراع العربي الاسرائيلي هو صراع معيزي ومستمّر، وأن القضية الفلسطينية هي جوهر هذا الصراع، فمن المؤسف ان معلوماتنا حول ابعاد هذه القضية الجوهريّة، لا ترتقي الى معلومات الاسرائيليين عن الجانب العربي.

ويبدو ان معلومات صحيحة يصعب معرفة العدو. وما لم نعرف العدو فكيف نتوقع ان نحقق انتصاراً عليه؟!

الاسرائيليون سجناء المواقف السياسية

مبادلة الارض بالسلام تنتظر نتائج الانتخابات



الاحتلال يفرض اعباء على الاسرائيليين اكثر من تلك التي يفرضها على الفلسطينيين

بغض النظر عن المصير الذي تنتهك اليه خطة شولتز السلام في الشرق الأوسط، فإن هذه الخطة قد مزق «اسرائيل» وجعلتها تطف في مواجهة القضية التي لا تحب في تجنب مواجهتها على مدى العشرين عاماً الماضية، ألا وهي قضية إذا ما كان ينبغي عليها أن تتخلى عن كل الأراضي، أو جزء من الأراضي، التي احتلتها في حرب عام ١٩٤٧ مقابل اتفاقية السلام مع الدول العربية المحيطة بها.

لقرارات الأمم المتحدة التي تطالب بإعادة الأراضي عندما أعادت صغراء سنياء إلى المصريين - وهو تفسير يصفه الجميع، بمن فيهم ميخائيل بيغن، المحسوب على شامير، بأنه غير للضرورة. ولكنه ليس صعباً أن تدرك ما يريد شامير أن يحققه من مثل هذه التصريحات. فهو بحاجة إلى تأكيد أقصى اليمين الاسرائيلي حتى يتمكن من الاحتفاظ بمنصبه - وهؤلاء هم دعاة ضم الأراضي المحتلة، والوسطيون الاسرائيليون الذين بنوا حتى الآن ما يعتبرونه مدناً دائمة في الضفة الغربية.

الانتخابات المقبلة ستكون استفتاء اسرائيليا على فكرة مقايضة الارض بالسلام

شامير بحاجة الى تأكيد أقصى اليمين من الاسرائيليين حتى يتمكن من الاحتفاظ بمنصبه مستقبلاً

القضية والانتخابات

صحيح أن هذه القضية كانت الموضوع الرئيسي في المفاوضات التي أجراها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير مع المسؤولين الأميركيين خلال زيارته لواشنطن الأسبوع قبل الماضي، إلا أن جوهر هذه القضية سيظل معلقاً حتى تطرح على الاسرائيليين للبت فيها خلال الانتخابات المقبلة، التي من المنتظر أن تجري في الأول من نوفمبر المقبل، وربما تقضي التطورات التحليل في إجراء هذه الانتخابات في موعد مبكر. وعلى كل حال يستلزم الأمر أن يستشعر شعوراً عاماً يسيطر على الاسرائيليين هذه الأيام، وهو الشعور بضرورة التخلي عن الاعباء التي يفرضها الاحتلال على كامل الاسرائيليين أكثر من تلك التي يفرضها على الفلسطينيين. غير أن مسألة الأمن تظل تخلق الارتباك والشكوك لديهم بحيث يصحسون عاجزين عن اتخاذ القرار. فمعظم الاسرائيليين يذكرون باستمرار مقاطع من الوثائق الفلسطينية التي تطالب بالحصول على «كل اسرائيل»، وليس فقط الضفة الغربية وغزة. فهل مثل هذه المقايضات لا تتعدى كونها صرخات ألم صادرة عن أناس مضطهدين؟ وهل إن إقامة كيان فلسطيني في الضفة الغربية، أما قائماً بنفسه أو متحداً كونه فلسطينياً مع الأردن، سيكون كافياً لا مطالبته به اتفاقيات كامب ديفيد من «حقوق مشروعة» للشعب الفلسطيني؟

شامير وطابا

يو أس نيوز أند وورد ريبورت

ممنها مؤخرًا (راجع «البيان»)

وعلى اقتراض ان شامير نجح في الانتخابات، كيف سيتصرف؟ الليبراليون من مؤيدي شامير - الذين يتحالفون مع الليكود - اتفقا على خيبة أملهم بسياسات حزب العمل الاقتصادية بلوحتين بالرسالة التي بثت بها إلى شولتز، ويكررون اصراره الصريح على المواقف التي تقبل اللجوء حول الطرق الملتزمة لبدء المفاوضات، ويقولون ان موقف شامير من مؤيدي شولتز - وزير الخارجية الأمريكي شولتز - يشير فيها إلى رغبته في مبادلة «بعض» الأراضي (المحتلة) بالسلام وفي هذا ما يكفي لإثارة سخط المشددين من مؤيديه. ولكنه الآن يتراجع عن ذلك الموقف وتصبح لجهة أشد. فقد أبلغ الكنيست الاسرائيلي قبل زيارته لواشنطن شولتز «دعنا للارهاب والعنف والضبط» ويقول شامير ان اسرائيل سبق لها ان اذعنت

عليها الاعتبارات الاقتصادية التي عادت بالفائدة على تكتل الليكود بوجه عام.

تصريحات مثيرة للسخرة

ويجد شامير نفسه هذه الأيام في موقف حساس. فقد بثت في يناير الماضي رسالة من سبع صفحات إلى وزير الخارجية الأمريكي شولتز يشير فيها إلى رغبته في مبادلة «بعض» الأراضي (المحتلة) بالسلام وفي هذا ما يكفي لإثارة سخط المشددين من مؤيديه. ولكنه الآن يتراجع عن ذلك الموقف وتصبح لجهة أشد. فقد أبلغ الكنيست الاسرائيلي قبل زيارته لواشنطن شولتز «دعنا للارهاب والعنف والضبط» ويقول شامير ان اسرائيل سبق لها ان اذعنت

منها مؤخرًا (راجع «البيان»)

استفتاء

وهذه الانتخابات هي تلك التي طالما انتظرها شعبون بيريز وحزبه، حزب العمل، لأنها ستكون بمثابة استفتاء على فكرة مقايضة الأرض بالسلام، فهم الآن ومن أن مواقفهم الوسيطة تخشى بتأييد أكثرية الاسرائيليين ويشعرون بالمرارة لان محاولاتهم السابقة للبت في هذه المسألة كانت تطفئ

اهم انتخابات

لقد اجاب اسحاق شامير وشمعون بيريز عن القسم الأكبر من مثل هذه التساؤلات في المبادلة التي أجرتها هذه المجلة مع كل

ثوار ووراء

يستعدون لجولة جديدة من القتال



أكبر التهديد الجديد

في الوقت الذي تستعد فيه إدارة الرئيس كورازون اكينو لدخول عامها الثالث في السلطة، بدأت هذه الأداة تواجه تهديدات خطيرة على جبهتين كبيرتين داخل الفلبين. وفي الحقيقة، أن هذه التهديدات على إحدى الجبهتين بدأت تخف تدريجياً الآن. فبعد الهجمات المتواصلة الشاملة التي شنتها القوات الحكومية على قواعد المتمردين الشيوعيين، أصبح واضحاً أن الآخرين تلقوا ضربات موجعة من تلك العمليات.

جبهة مورو، طلبت الانضمام لمنظمة المؤتمر الاسلامي وحكومة اكينو، اجرت اتصالات واسعة لمنع ذلك

وتخشى حكومة مانيل من أن مثل هذه الخطوة ستشجع الثوار المسلمين على شن هجمات جديدة من أجل الانفصال عن الفلبين، وهو ما قالت اكينو انها لن تسمح به.

حرب على جبهتين

وعلى كل حال، إن إدارة اكينو لا تستطيع أن تتحمل خوض حرب على جبهتين، لأن مثل هذه الحرب ستعزل القوات الانتفاضة الاقتصادية الذي توليه مانيل اهتماماً كبيراً، كما أنه سيفرض على إدارة اكينو أن تنشر جيشها، البالغ عدده أفراد ١٥٠,٠٠٠، في الجيش التي تعبر عن استيائها جذدي، ليغطي كافة مناطق التوتر الذي يهيئ ان انتشار القوات سيكون بوحدات قليلة

انتقادات شديدة

هيرالد تريبيون

بقلم:

امانو دورونيل

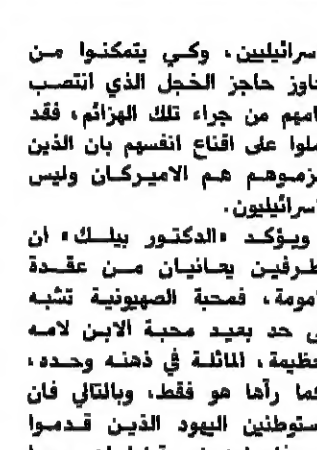
رئيس تحرير صحيفة مانيل كرونكل،

الوزاري مؤتمر مؤخرًا في العاصمة الاردنية عمان.

اتصالات واسعة

من جهتها قامت حكومة اكينو باتصالات واسعة، وبذلك قصارى جهدها لاثبات المؤتمر بعدم اعطاء العضوية الكاملة للجبهة الفلبينية.

الانتفاضة خلخلت تفكيرهم... وهزتهم من الاعماق



يهونتان بيلد



هيرتا و بول اميرسون

من كان يتصور، قبل اندلاع الانتفاضة الفلسطينية، أن يعمد عالم نفس اسرائيلي إلى الاعتراف علناً بحكم العقد النفسي والسياسية الذاتية الصهيونية؟

لقد هزتهم تلك الانتفاضة من الاعماق وخلخلت جوارهم واضطرتهم إلى مراجعة كل ما كان يبدو في كتابهم بطلاً وثابتاً بشكل أبدي.

ما هم إلا فلاسفة وعلماء النفس الصهاينة، الذين كانوا يؤمنون بالثبات في حروبهم مع العرب، هام هم يعرفون في جموع حاشدة، بفلاحة العقد التاريخي والوروث في أوجاق الصهيونية.

وهم أنما خرفض ما جاء على لسان احدهم حول القضية العربية والاسلامية، باعتباره قادراً على سير حوارها بحكم قربه منها، فأنما تورد معطى ما جاء في مؤلفاته عن بني جنسه، بوصفه يشكل اعترافاً ذاتياً بتحكم العقد النفسي في السلوك الصهيوني وتقدم من الفشل التكنولوجية اليهودية المريضة، والدموية بالتحفظ، والمعنى والعنوان لا على العرب فحسب، ولكن على الجنس البشري، ليس في الماضي فقط، ولكن في الحاضر الراهن، وربما للمستقبل أيضاً.

أباؤنا القدامى جانبهم الصواب حين اطلقوا على فلسطين الواقعة تحت الحكم العثماني اسم «ارض اسرائيل»

«هزرتزل»، كان يعاني مرض «الأعراق في الخيال»، حين تصور فلسطين كمكان جميل وهادئ ومريح

وفيما يتعلق بتطور نفسية الطفل العربي يستند «بيلك» في تحليله إلى علماء النفس الحرب وغير الحرب، الذين يشرحون إلى (الانحراف الاناني) الفاسية التي أصابت نفسية الطفل العربي في سنه الأولى، أثر تحوله من طفل مدلل لدى والديه، إلى هدف الاعتداءات العدوانية من أبيه، وأحياناً من قبل والدته التي تعاني هي الأخرى من وضعها داخل المجتمع العربي.

الامر الذي يدفع بهذا الطفل، عندما يكبر إلى تفريغ غضبه أحياناً في أهداف إيجابية، لكنه في الغالب يوجهها نحو أعمال العنف، لذا فإن الغضب الجامح الذي يدور في نفس القاتل الفلسطيني، ينتقل من والده أو والدته إلى اليهود، أو اسرائيل دون أن يدرك السبب الحقيقي لذلك فهو مقتنع تمام الاقتناع بأن اسرائيل هي بمثابة مهد للجريمة والاجرام.

وبالمقابل فإن الطفل اليهودي، يربو ويبيض في وسط مهاجر، وأهله يبدون حنينهم الدائم إلى وطنهم الأم، أي أنهم لا يستطيعون التزوي عن قفدانهم لهذا الوطن الأم، الامر الذي يولد لديهم احساساً بالغضب والاحباط، ومن ثم احساساً بالذنب بلقونه على عائق عودهم، مما يجرهم لديم احساسين الكراهية العمياء تجاهه.

ويضيف... وعندما أعلن بن جوريون، عن إقامة مملكة اسرائيل الثالثة، في السابع من نوفمبر سنة ١٩٤٧، في أعقاب احتلال شبه جزيرة سنياء كان ذلك بمثابة تعبير ذاتي عن العظمة والتضخم، ولم تفض أكثر من أربع وعشرين ساعة إلا وقد اضطرت للاعاقبة من سكرته الذاتية، والاعلان عن انسحاب الجيش الاسرائيلي من سنياء.

ويضيف... لقد احدثت حرب عام ١٩٧٣، هزة عميقة في الاوساط الاسرائيلية، ويجب أن ندرك أن الزعماء بشكل خاص، هم بمثابة تربة خصبة للأمراض النفسية.

وفي معرض تدليله على ذلك، أشار إلى المصطلح الذي استخدمه «مناحيم بيغن» في وصف عرفات، أثناء محار بيروت، حيث شبه بهتلر المخنث، في مخبئه الملح في برلين، وفي أعقاب اجرائه لحادثة مع أحد الدبلوماسيين الغربيين، أخذ يقمعه لنفسه بغاية مأخوذة من إسماء «أوشفيتس» - تقول كلماتها: «إن الألمان يستطيعون هزيمتنا، لكنهم لا يستطيعون هزيمة ارواحنا»، فيبين لا يزال يعيش على الماضي القديم.

وفيما يتعلق بمظهر الامصال الذي يبدو في مظهر عرفات وملابسه، يقول علماء النفس انه يرمز إلى وضع الفلسطينيين الصعب والسيء.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو: كيف يمكننا معالجة المشو

وكل ذلك في إطار محاولة العقل الباطن، الربوب من الأم، وتكرار حجم الكارثة، حتى لا نشعر بعمق الأسى والحزن، لكن يتوجب علينا، كي نتجنب من العيش في الحاضر براحة ان نتذكر عن مصائب الماضي والتسليم بها، لأن عدم القدرة على تقبل المصائب هو بمثابة أمل حاسم في نزعنا الحالي، أما (التكرار العربي) فيمتد إلى اغوار حقيقة، في التاريخ، تحمل إلى خمسماية عام، فلا زالت حتى اليوم، تراودهم أحلام الدولة الاسلامية المترامية الأطراف، التي كانت حتى القرن الخامس عشر، وهو الأمر الذي لا يجعلهم سلمون بالهزائم التي تالوها على أيدي

النفس التاريخي) والتحليل النفسي الجغرافي، فقد رأى هيرتزل فلسطين كمكان جميل هادئ ومزدهر وحضاري على غرار النمسا، التي يتحدثون فيها انطربات نفسية، بل هو ذلك الطبيب الذي يقول: «إن العلاج النفسي حسن الاطصار الذي يساعدنا في فهم الوضع الذي يعيشانه، والصعوبات التي يواجهها في الحياة المشتركة».

الهاربون من الألم

وقد استهل الدكتور «بيلك» محاضرة بالتطرق إلى وسيلة من وسائل الدفاع الذاتي السائدة في منطقة الشرق الأوسط، والمساهمة الفكران، وهي بوضع معنى تاريخي للصهيونية حيث قال: «لقد اكتر، أبناء الصهيونية، الوثائق، حينما امروا على تسمية فلسطين الواقعة تحت الحكم العثماني باسم «ارض اسرائيل»، لأنها لا زالت «ارض اسرائيل» بدون أي اكترابات لشتات آلاف الفلسطينيين الذين يعيشون فيها، لقد عانى كل من «هزرتزل» و«بوستكين» من امراض (التخيل)



الانتفاضة الفلسطينية

